قضية اللاجئين والنازحين على نار صاخبة

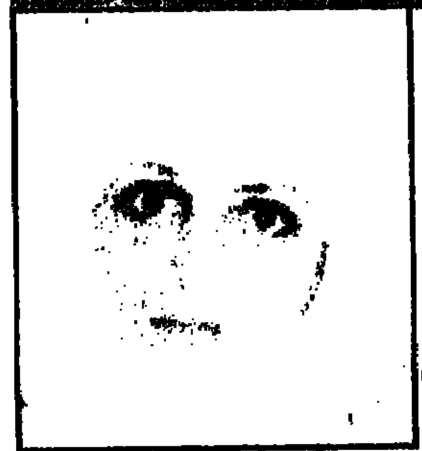
حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «٨٧» السنة الثانية

في الزرقاء

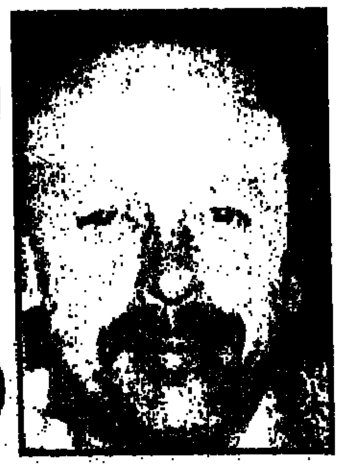
زوجها شوه جسدها وانتحر



هوايتها المفضلة تحضير الأرواح



ربح اليانصيب واشترى «وكر» دعارة



في عمان .. الجناة أصحاب سوابق والضحية بائع «خروب»



قتلوه طعناً بالسكاكين

قاضي القضاة لـ«حوادث الساعة» :

الطاعة الجبرية للزوجة تسببت بجرائم قتل



حماد أبو جاموس :

أنا مدلل في الصغر والكبر





تحذر المغنية المعروفة «ماريا كاري» المصورين ان يبتعدوا تماماً عن أخذ أي لقطة للجهة اليسرى من وجهها، لأنها تعتقد بان الجهة اليمنى اجمل كثيراً، جلسات التصوير معها ليست مشكلة، لكن عندما تلمح اقتراب اي مصور من خدها الأيسر تصرخ به وتدير خدها الأيمن له، انها تفعل اي شيء لتداري الجهة اليسرى من وجهها، كما صرح احد المصورين، واضاف: وإذا كان شعرها مرفوعاً واقترب احدهم من خدها الأيسر، فانها سرعان ما تغطيه وتغطي ... بخصل من شعرها الجميل

عمان - الاردن — الثلاثاء ٧ - ١٣ أيار ١٩٩٦

حوادث الساعة

اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة — السنة الثانية - العدد ٨٦



الموديل الفاتنة «هيثر ميلز» -٢٨ عاماً- فقدت الجزء السفلي من ساقها اليسرى في اب ١٩٩٣، بعد تعرضها لحادث دهس من دراجة نارية ... شرطي بريطاني في شارع كيلسينغتون في لندن.

... وبترت ساقها وشارفت على الموت من ... لأن أحد أضلاعها المكسورة أحدث ... التنفسي ضعفاً وقد تقضي عليها، ... توصف، ورفت تتحدى اعاقتها

على الهاتف

مواصلات

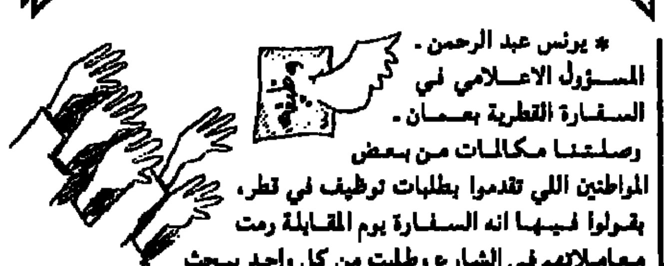


* الدكتور وليد المرلي - عميد شؤون الطلبة في احدى الجامعات الاهلية. شكا لنا مجموعة من الطلاب من انكم فرضتوا عليهم مبلغ «٥٠» دينار مواصلات، مع انه هذي الخدمة كانت تقدم بالمجان، ايش السبب؟.

- بالنسبة للمواصلات، ما فيه امكانية الان تكون مجانية، هي كانت مجانية صحيح في البداية، لكن احنا وجدنا انه من ناحية تنظيمية استثمارية الشغلة مش موفية.

في البداية كانت اعداد الطلاب قليلة والان كبيرة، ووجدنا انه الموضوع صار ما يعطينا المردود المناسب وعشان هيك قرر مجلس الامناء زيادة وفرض المواصلات... ويعدين كل الجامعات بتوخذ مواصلات ما عدانا وهذا طبعاً مش معقول!!.

وظائف

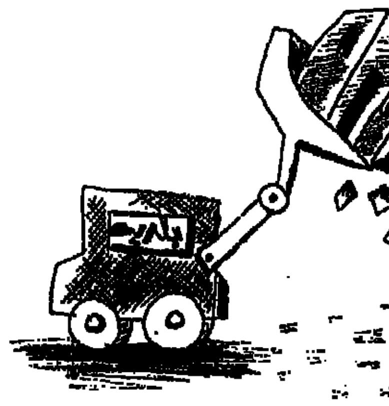


* يونس عبد الرحمن - المسؤول الاعلامي في السفارة القطرية بعمان.
وصلتنا مكالمات من بعض المواطنين اللي تقدموا بطلبات توظيف في قطر، بقولوا فيها انه السفارة يوم المقابلة رمت معاملاتهم في الشارع وطلبت من كل واحد يبحث عن طلبه بنفسه ويدخل للمقابلة.. معقول؟!

- معقول احنا نعمل هيك؟ اللي حصل انه المتقدمين بطلبات اجونا باعداد كبيرة جداً، فاخرجنا طلباتهم عشان كل واحد يخرج طلبه ويدخل للمقابلة، وتوقعنا تتم العملية بشكل منظم، لكن تفاجأنا بانه المتقدمين واللي كانوا بالمئات اندفعوا وهجموا على الطلبات وصار كل واحد يمسك طلب ولما يطلع مش اله يرميه على الشارع ويدور من جديد.

وهذا الحكي هو اللي اجبر ضابط امن السفارة اللي ما تمكن من ضبط اللي صار انه يطلب الشرطة عشان يفصل بين المتقدمين.

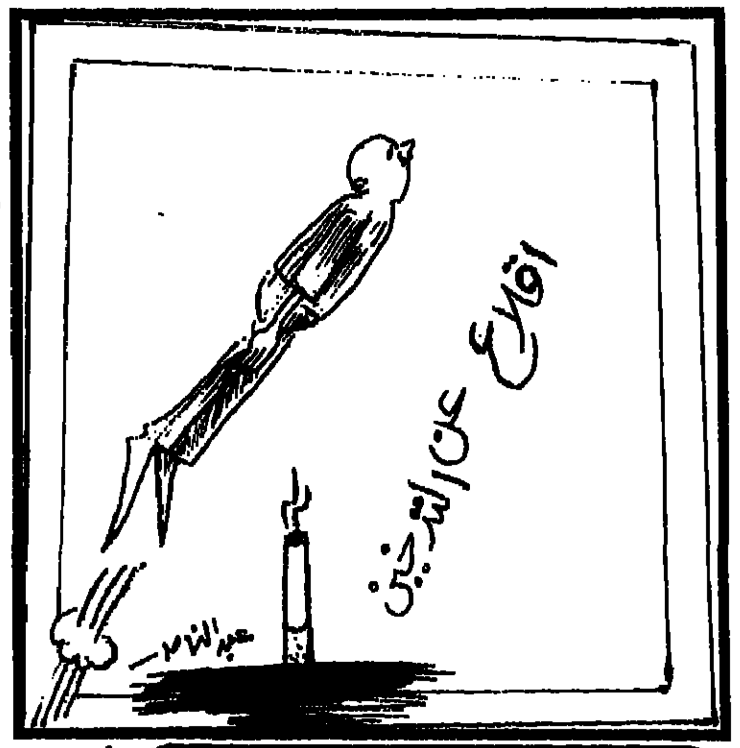
بلدية مادبا



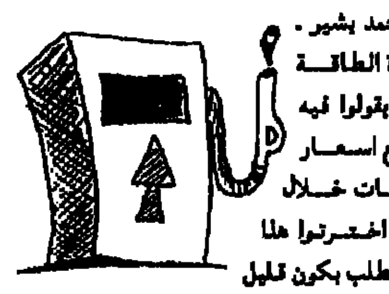
* محمود ابو قدورة - رئيس بلدية مادبا - عرفنا انه المجلس البلدي وقف مؤخراً الى جانب اصحاب بيتين كان صادر بحقهم قرارات هدم من المحكمة بسبب مخالفات في البناء وامالة لطريق عام في المدينة، وين وصلتوا في هذا الموضوع؟

- احنا كبلدية شعرنا بوجود امكانية اتجنب الهدم، وكلجنة محلية لتنظيم المدينة رأينا اجراء تعديل على الطريق بحيث تصبح البيوت غير مجتدية، وبالفعل عدلنا المخطط التنظيمي واصبح عرض الطريق «٢٠» م بدل «٦٠» متر، وزال الاعتداء، وبهذه الطريقة حاولنا تجنيب اصحاب البيتين مأساة خسارة تعب العمر وخسارة مباني كلفت «٢٠٠» الف دينار.

والتعديلات الان رفعناها للجنة اللوائية ووصلت لمجلس التنظيم الاعلى وطلعت لرئاسة الوزراء وبنأمل يتم اقرارها قريباً واعلانها في الجريدة الرسمية، وبعد اقرارها بصير في امكان اصحاب البيوت يقيموا دعوى في المحكمة بقولوا فيها انه حسب التنظيم الجديد اصبحت بيوتهم غير معتدية.



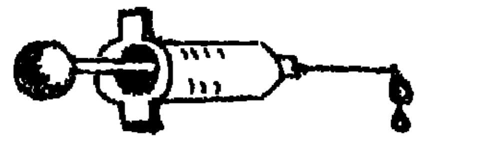
أسعار



* المهندس احمد بشير - امين عام وزارة الطاقة والثروة المعدنية - بقولوا فيه نية عندكم لرفع اسعار بعض المحروقات خلال الصيف، وانكم اخترتوا هذا الموعد عشان الطلب بكون قليل على المحروقات والناس مش رايحة تشعر بارتفاع الاسعار بشكل كبير مثل لو كانت في الشتاء؟

- هذول اللي بحكوا هيك كأنهم بقولوا الحكومة هاي فيه مبررات ارفعوا الاسعار!، انا بعطيك الصح... ما فيش نية ولا اشي لرفع اسعار المحروقات.

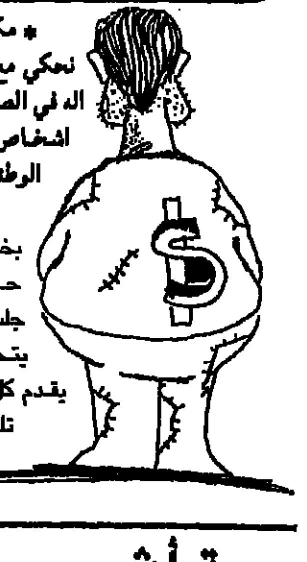
تطعيم



* الدكتور حيدر العتوم - مدير برنامج التطعيم في وزارة الصحة
حبينا نحكيلكم الله يعطيكم العافية على الجهود اللي بذلتوها في حملة التطعيم ضد الشلل واللي انتهت الاسبوع الماضي، لكن عندنا سؤال بيتعلق بالاطفال اللي اهلهم ما طعموهم بسبب اصابتهم باسهال او بارتفاع حرارة او غيرها وصادف هذا الشيء مع موعد الحملة.

- احنا نوهنا في اكثر من مناسبة لهذا الموضوع في وسائل الاعلام، وقلنا انه لا يوجد ما يمنع الطفل من التطعيم في الحملة لا حرارة ولا اسهال، والحالات اللي بتستدعي عدم التطعيم محدودة جداً ومتعلقة بالاطفال المصابين بسرطانات الدم واللوكيميا. واللي فكروا غير هيك غلطانين، لكن بقدروا ينضموا لحملة التطعيم القادمة في «٦/٩» ويطعموا اولادهم.

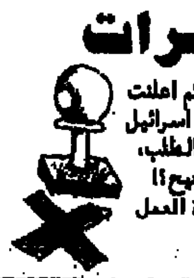
معونات



* مكتب وزير التنمية الاجتماعية، ممكن نحكي مع الوزير بخصوص تصريحات منشورة اله في الصحف بتتحدث عن اكتشاف وجود اشخاص بتلقوا معونات من صندوق المعونة الوطنية بدون وجه حق..

- انا حكيت مع معالي الوزير بخصوص سؤالكم، ومعاليه اخبرني انه حاليا بجهز بالردود وعنده يوم الاثنين جلسة في مجلس النواب برئاسته ورايح يتحدث فيها عن هذا الموضوع ورايح يقدم كل الاوراق المتعلقة فيه... وبامكانك تلتقيه هناك اذا رحت للمجلس، والجلسة رايحة تكون الساعة «١٢».

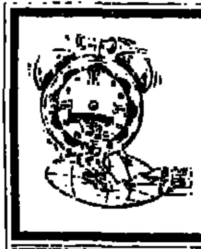
تأشيرات



* مؤسسة «...» للخدمات، سمعنا انه مؤسستكم اعلنت انها بتقدم طلبات للحصول على تأشيرات عمل في اسرائيل مقابل «١٢٥» دينار يدفعها الشخص عند تقديم الطلب، و«١٢٥» دينار ثانية يدفعها لما تيجي التأشيرة.. صحيح؟!

- التأشيرات التغت حالياً... كانت زمان ووزارة العمل لغتها، وما ظل اي شيء منها...

حدث الساعة



القمة

القمة الثلاثية في القاهرة مناسبة عربية هامة في هذه المرحلة وهذه الظروف التي تعيشها المنطقة، وذلك لان الامال المعقودة على نجاحها ترتبط ارتباطاً مباشراً بنتائجها اولاً فيما يخص المسألة الفلسطينية ودعم المفاوض الفلسطيني في مفاوضات المرحلة النهائية على طريق تحقيق الاهداف الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني، وثانياً فيما يمكن ان تحققه القمة من اهداف ونتائج لاحياء التضامن العربي الحقيقي واعادة الحياة الحقيقية ايضاً للجامعة العربية ودورها المنشود وكذلك ما يمكن ان يكون الان بداية جادة على طريق قمة عربية شاملة تحقق المصالحة والمصالح العربية المشتركة، خاصة وان التضامن واستمرار التنسيق والمشاورات في اجواء بعيدة عن التشنجات وارث الماضي هو الطريق الوحيد في هذه الظروف لايجاد دور عربي قوي وحقيقي في الشرق الاوسط امام المشاريع الدولية العديدة المطروحة على المنطقة. وما يميز هذه القمة الان وقبلها القمة الثنائية بين مصر والاردن هو وصول معظم الخطط والمشاريع الدولية الخاصة بالمنطقة الى حدود نقاط النهاية، وهو الامر الذي يتطلب تضافراً للجهود العربية المشتركة لتحقيق اكبر قدر من المصالح الوطنية والقومية لكافة الشعوب العربية.

وبعيداً عن تحقيق مصالح انتخابية لكل من امريكا واسرائيل فان المطلوب لنتائج القمة الثلاثية ان تخدم الاهداف المرجوة لخدمة كافة القضايا العربية، وكذلك اعادة الروح واللحمة للعلاقات العربية العربية وهي مناسبة ايضاً للتأثير على مجرى مختلف الاحداث والتطورات ولتعزيز التواجد الفاعل في المحافل الدولية المختلفة.

الاسعار PRICES
Austria 3 L Sh, Bahrain 1.2 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 500 Dr ... Netherlands 4 Dg, Nigeria ... Pakistan 20R, Portugal 1.00 E, Switzerland ...



أعرب ما يلي



لبنان لا يريد ادانة اسرائيل

لبنان: يعني عقل مفعول به في محل مفقود.
لا: فاعل مرفوع على وزن زعلان وعايف حاله.
لا: حرف قبول مبني على الامر.
يريد: مفعول به في محل شايف وعارف ومش قادر يحكي.
ادانة: احد الاطراف وهي ساكنة بلا حراك احسن ما تنقطع.
اذا: يعني اذا واصلها اذى مفروض في محل نصب مرفوع على الخوف.
نة: حرف هبل بمعنى مش انا.
اسرائيل: معربة سابقاً الف مرة وما حدا راضي يفهم علينا



أغنية الاسبوع

تحت العريشه بندخن هيشه
فقرنا استفحل كثروا الهبيشه
كثروا الهبيشه
حملة حكومتنا بدها طريشه
الورقة معها واحنا دبيشه
واحنا دبيشه
سياحة صرعه وصلت للريشه
طيارة وطارت صرنا فتيشه
صرنا فتيشه
ما احلى بطرس غالي بها لعيشه
والله يالربيع صرنا خشخيشه
صرنا خشخيشه

أبو السعيد



عاد ابو السعيد الى منزله مبكراً وكان يحمل بيده جريدة وطالب ام السعيد باطلاق الزغاريد.

ام السعيد: لويش هذا الهبل مالك منشكح ومبسوط.
ابو السعيد: فرجت يا مره والخير اجا وما ظل علينا غير نعرف شو بدنا نعمل بالقروش.
ام السعيد: قروش ايش يا مهبوش بعقلك؟
ابو السعيد: ولك انت زغردي وما عليك.
ام السعيد: بزغرد هه لولولوليش مبسوط هيك.
ابو السعيد: يسلم لسانك اللي بولع مثل الزمبرك.
ام السعيد: زمبرك يفرك ويقبعك لرك.
ابو السعيد: بهمش المهم انك زغردتي وفرحتي قلبي.
ام السعيد: طيب قلي هسع لويش مبسوط؟
ابو السعيد: هاظ يا مره مش مكتوب بالجريدة انه تم اعتماد «٤٧» الف طلب تعويض للي فلوا من الكويت.
ام السعيد: واحنا شو دخلنا؟
ابو السعيد: كيف شو بخلنا مش انا كمان قدمت طلب تعويض.
ام السعيد: ولك يا مقلعط انت شو دخلك بالكويت واللي كانوا بالكويت؟
ابو السعيد: انا صحيح ما الي دخل بس انا قدمت طلب تعويض.
ام السعيد: هه.
ابو السعيد: وعشان هيك انا مبسوط ورح يطلعلي تعويض.
ام السعيد: تعويض ايش وانت ما كنت بالكويت.!!
ابو السعيد: ماهو في ناس كثير هيك ما كانوا بالكويت ولا بالعراق وقدموا طلبات تعويض.
ام السعيد: معقول هالحكي؟!
ابو السعيد: طبعاً معقول لانه كمان انت مش عارفة انه انا زمان قبل ما اعزلك كنت بالكويت وعشان هيك بدي تعويض.
ام السعيد: الله يهديك ويصلحك.
ابو السعيد: ولك انت بتفكريني مجنون بقلك فيه مثلي كثير وطالبوا بالتعويض.
ام السعيد: ورح تقبض زيك زيهم؟
ابو السعيد: طبعاً مش اعتمدوا كل طلبات التعويض.
ام السعيد: هيك بهالسهولة الشغلة بتفكرها؟
ابو السعيد: هيك واسهل من هيك كمان.
ام السعيد: طيب مين اللي بده يدفع كل هالمصاري؟
ابو السعيد: العراق.
ام السعيد: الله يلعنك ويلعن دناوة نفسك.
ابو السعيد: انا ما دخلني انا زلمه بدي مصاري.
ام السعيد: روح الله يغضب عليك.
ابو السعيد: ليش؟
ام السعيد: لانه العراق ناقصة اللي من شكلك وشكل اللي ما عندهم لا دين ولا ضمير.
ابو السعيد: القصد؟
ام السعيد: ظب حالك واستحي على شيبتك.
ابو السعيد: يعني هسع العراق بده يغص بحصتي من التعويض.
ام السعيد: يغص معدتك وحلقك.
ابو السعيد: طيب اذا اخذت التعويض بشتري فيه دواء وغذاء زي ما بقولوا لاطفال العراق.
ام السعيد: فالح وعاقل ماشا الله.
ابو السعيد: حيرتيني شو بدك اساوي؟
ام السعيد: انت بتعرف ابليس.
ابو السعيد: اه بعرفه.
ام السعيد: وبتعرف امله بالجنة.
ابو السعيد: كمان بعرف امله.
ام السعيد: وانت حظك بالتعويض، انت وجماعتك مثل حظ ابليس بالجنة.
ابو السعيد: يلعنك.
ام السعيد: يلعن شكلك وشكل التعويض لانه ساعة بدك تعويض لاجئين وساعة بدك تعويض نازحين وساعة بدك تعويض عائدين وساعة بدك تعويض شياطين، الله لا يعوضك وانا الله يعوض علي.
ابو السعيد: لعاد ما دام هيك العوض يا ام السعيد بسلامتي وسلامتك وسلامة جماعة التعويضات في كل مكان وزمان ويلعن هالعيشة على وزن كديشة.

الجناة من اصحاب السوابق والضحية بائع «خروب»

قتلوه طعناً بالسكاكين

* كتب فايز خالد

حسن شاب في الثلاثين من عمره متزوج وعنده (٧) أولاد ويعمل بائع شراب في سقف السيل بعمان قتل طعناً بالسكاكين في منطقة الجوفة يوم ١٩٩٦/٥/٧ من قبل اثنين من اصحاب السوابق.. حوادث الساعة زارت اهله في بيت العزاء بمنطقة مخيم الوحدات للوقوف على تفاصيل الحادث..

في بيت العزاء

... عثرنا على عنوان المغدور واتجهنا نبحث عن منزله في منطقة الوحدات الى ان استطعنا الوصول الى بيته وكان فيه بيت العزاء.. عرفناه على أنفسنا فاستقبلونا وأدخلونا في احد الغرف الخالية وهناك تحدثنا مع شقيق المغدور والذي بدا التعب على وجهه وعينيه فقال: «شقيقي حسن أبو علي ويعمل بائع خروب في عمان وعمره (٣٢) سنة متزوج وعنده سبعة أولاد...» قال هذه الكلمات والدموع تكاد تنهمر من عينيه، شرب رشفة ماء ليبلل حلقه الذي جف من لوعة الحزن الكامنة في اعماقه لفقدانه شقيقه والذي ترك فراغاً لا يمكن لاحد أن يسده.

حاولنا أن نطلب منه أن يستريح قليلاً ولكنه اصر على الاستمرار في روايته لنا.

التهديد

«قبل الحادث بأيام قام حسن بابلاغ والذي بانه مهدد من جماعة واذا حصل له اي شيء فانهم سوف يكونون السبب فيه واعطى سبباً لذلك بأنهم ينافسونه في نفس المهنة ويخشى ان يكيدوا له كونهم من اصحاب السوابق ولهم مشاكل كثيرة وفعلاً قاما وقبل الحادث بأيام بملاحقة حسن ولكنه استطاع أن يفلت منهم بعد أن طاردوه بسيارات لمسافة طويلة. وعاد الى البيت واخبرنا انه اصبح مهدداً من قبل هؤلاء الاشخاص وانه يخشى على نفسه وعلى اخوته من هؤلاء الذين اصبحوا يهددون حياته واستقراره فهم يقومون بمضايقته في العمل كل يوم وهو يتحمل في سبيل ان لا يثير مشاكل بينه وبينهم وكثيراً ما يتجنبهم خشية ان يتسبب بزعزعة بيته الآمن ومحافظة على قوت ورزق اطفاله».

حزن شديد

في هذه اللحظة وبعد أن سرد لنا عن بداية حياته بدأ يبكي وهو يقول: «الله يرحمه قبل ما يموت بأيام ويبدو انه شعر بدنو أجله طلب مني شيئاً غريباً وكانت بمثابة وصية له فقد طلب 'اذا انا مت أوصيك أن تتبرع بأجزاء من جسمي لمن يحتاج' فقلت له في حينها الله يسامحك شو هالتفكير ليش بتقول هيك انت لسانك في عز شبابك شو جاب سيرة الموت الآن».

وجفف دموعه وتنهد قليلاً واعتذر لنا قائلاً ان الموقف صعب جداً فتخيل ان تفقد أخاك لا سمح الله فأرجو أن تعذروني.

التبرع بقرنيته

واسيناه ببعض الكلمات واسترحنا قليلاً بعد ان تناولنا القهوة السادة.

واصل حديثه قائلاً: «في المستشفى وبعد أن فارق الحياة رحمه الله أردت أن أنفذ وصيته فطلبت من الاطباء أن يبحثوا عن اي شيء فيه يمكن التبرع به فقالوا ان هناك طفلة بحاجة ماسة الى قرنية فوافقت فوراً على التبرع بقرنية أخي لهذه الطفلة لعله يعيد لها الأمل والحياة التي افتقدها حسن رحمه الله ولعلها تكون عيونه سبباً في اعادة البسمة لهذه الطفلة وتكون نوراً له في قبره».

يوم الحادث

ويصف لنا يوم الحادث فيقول «يوم الحادث في ١٩٩٦/٥/٧ خرج المرحوم من منزله كالعادة صباحاً قاصداً عمله وعاد في فترة الظهر وجلست وإياه وشربنا القهوة معاً وتناقشنا بموضوع كان ينوي أن يقوم به وقرر بانه سوف يقوم به في ذلك اليوم ومن اجل ذلك حمل مبلغاً من المال حوالي الفي دينار».

الخبر المفجع

«.. وبعدها شغل سيارته وذهب في طريقه وفي الساعة السابعة مساء وصل خبر من المخفر بأن حسن أصيب بضربة موس وركضنا نحو المكان الذي كانت فيه سيارته فوجدناها مضروبة من الامام ومن الخلف في منطقة طلوع الجوفة على المثلث واستفسرنا عن أخي فقالوا لنا انه في المستشفى وذهبنا الى مستشفى البشير الذي نقل اليه اخي ولكنهم قالوا لنا انه بخير ويجب أن نراجع المخفر في وسط البلد وعندما ذهبت الى المخفر اخبروني هناك بالخبر المفجع».

بعد أن أنهى حديثه معنا كان الدمع ينفر من عينيه لشدة حزنه وتأثره فقال كلمات خرجت بحشرجة من فمه «الله يرحمه كان كويس وعمره ما أذى حد، فليش قتلوه».

مصدر أمني

وكما علمنا من مصادر أمنية حسبما أفادت به التحقيقات ان الجناة وعددهم اثنان وهما من اصحاب السوابق والمعروفين لدى الاجهزة الامنية بمشاكلهم الكثيرة وتربطهم بالمغدور بعض الاعمال المشتركة فهم يعملون في نفس المهنة وهناك تنافس شديد فيما بينهم ويحقدون عليه لانه كان انساناً ناجحاً في عمله ويجني ربحاً جيداً لذلك بيتوا له أمراً سيئاً فأصبحوا يضايقونه في العمل ويثيرون المشاكل له عن طريق التحرش به احياناً وبطريق الاستفزاز المباشر احياناً اخرى. فأخذوا يخططون للانتقام منه بطريقة بشعة وفي يوم الحادث رصدوا تحركاته بكل دقة فأعدوا العدة للقضاء عليه في نفس اليوم.

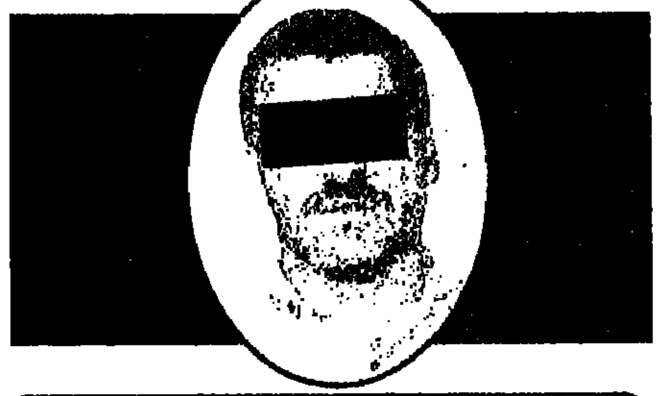
ساعة الصفر

.. ومن اجل ذلك ذهبا الى احد الحانات وتناولا كؤوساً من الخمرة. وكانت ساعة الصفر بالنسبة لهما هي السابعة مساء عندما يخرج من منطقة الجوفة كونها منطقة يمكن لهما أن يحشراه فيها وينفذا الجريمة فاستقلا سيارة وبدءا بلاحقانه من مكان الى مكان حتى وصلا الى منطقة مثلث الجوفة وهناك قاما بتجاوز بكبه الذي كان يقوده واغلقا الطريق عليه ووقفا امام سيارته وبعدها نزل الاثنان من السيارة التي استقلاها وكان في يد كل واحد منهما سكيناً فهجما عليه وبدءا يطعنانه بالسكاكين فطعنه الاول في منطقة القلب والثاني في الوجه وبعدها انهالا عليه بالطعنات بالصدر وفي الظهر وفي رجله. بعد كل هذه الضربات وكما يقول بعض شهود العيان ان حسن بقي صامداً ويحاول الدفاع عن نفسه وعندما رأى الجناة منظره ومنظر الدماء التي كانت تسيل منه فرا بالسيارة وفي هذه اللحظة وصلت سيارة النجدة فلحقت بهما والقت القبض عليهما.

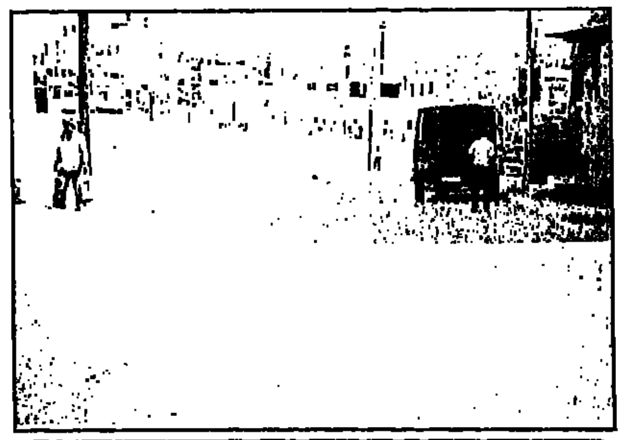
ويروي لنا شهود عيان ان حسن قد تحامل على نفسه ونزل الشارع وهو ما زال واقفاً على رجليه ولا زالت به الروح وهو ينزف بغزارة حتى وصلت سيارة الاسعاف ونقلته الى المستشفى ولكنه وصل المستشفى متوفياً.

ولا زالت القضية قيد التحقيق ولا بد للعدل ان يأخذ مجراه.

<u>رحم الله حسن واسكنه فسيح جنانه والهم أهله وذويه الصبر والسلوان.</u>



المغدور حسن



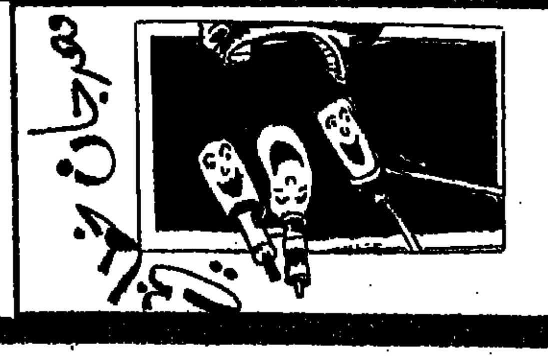
المكان اللي قتل فيه حسن



الدرج اللي نزل منه الضحية وهو ينزل

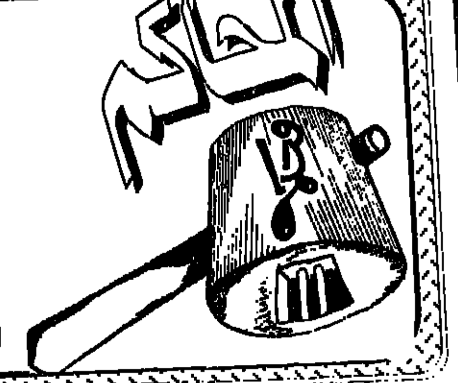
الفراغ

- ان وقت الفراغ هو أكبر كاشف لدفائن الأخلاق.
- الفراغ من شأن الأموات.. والاشتغال من شأن الأحياء فان قدرت أن تكون حياً .. فافعل.
- ان حياة معظم الناس تبنى أو تهدم.. في أوقات فراغهم.
- سر النكد أن يتاح لك فراغ من الوقت لتفكر: أأنت سعيد.. أم لا؟
- عندما يتاح لك وقت فراغ لا تترك لشياطين القلق أن تهاجمك.



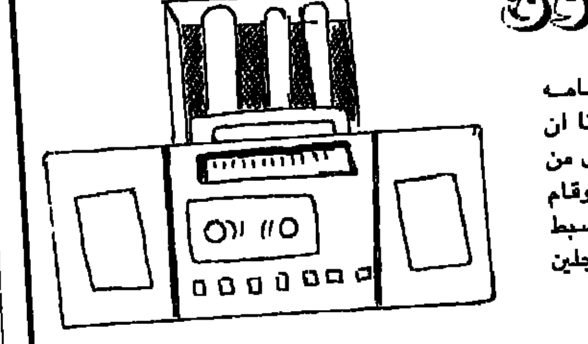
الوقت

- الوقت آلة الرزق اذا استعمل.. وآفته اذا اهمل.
- الوقت: يفترس كل شيء.
- الوقت والمد.. لا ينتظران أحد.
- أعظم اللصوص.. هم الذين يسرقون راحتك.. ووقتك.
- الأمور مرهونها بأوقاتها.



كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية..
بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم..
وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف

مسجل مسروق



رجل يجلس ويشرب الشاي وأمامه اثنين، وكان يتحدث بقضيته وعلمنا ان قصته بدأت عندما قام بشراء مسجل من احد التجار حيث كان يشتري ويبيع وقام ببيع المسجل، وبعد فترة قصيرة تم ضبط المسجل في السوق، وتم استدعاء الرجلين وتوقيفهما، والمسألة لم تنتهِ حتى الآن.

طوشة

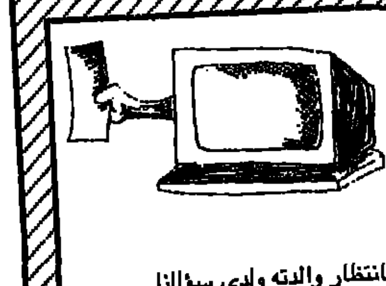
شاب يجلس على الارض بيده سيجارة، حضر اليه شاب آخر وتكلم معه ثم تركه، ومن هذا الشاب علمنا بقضية زميله، وهي أن الشاب المتهم وابن خالته حصلت بينهما مشكلة قبل فترة مع شاب آخر واحتجز الثلاثة مدة (٢٨) يوماً الا ان صديقه هذا خرج بكفالة اما شريكه فبقي في السجن، والآن يحضر الجلسات «وصدق المثل الذي يقول انا واخوي على ابن عمي وانا وابن عمي على الغريب».

سرق ذهبها



سيدة عراقية وقصتها التي علمناها فيما بعد انها اتهمت شاباً انه قام باستغلال غياب زوجها عن البيت وقام بسرقة ذهبها من البيت، ورأته وهو يسرقه، وبدأت بالصراخ حيث حضر الجيران وامسكوا به. وقدمت شكوى ضده في المحكمة.

تلفزيون



ولد يجلس بانتظار والدته ولدى سؤالنا له عن سبب تواجده مع والدته في مبنى المحكمة قال ان والده مسافر وامه قامت بشراء جهاز تلفزيون من احد الجيران وكتبت له شيكاً بالمبلغ ونتيجة لاستعجاله لتحصيل المبلغ قام بتقديم الشيك ورفع شكوى ضدها.

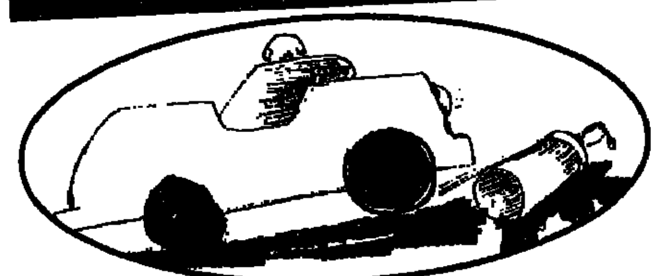
تدخل للاصلاح وراح فيها



رجل يلبس بدلته الجديدة وهو في سن الشيخوخة وكان يحكي بصوت عال «انامش وجه بهدلة»، اما قصته والتي علمناها انه حصلت مشكلة بين ابنه وزوجة ابنه، وتدخل فيها الوالد وحلف يميناً كاذباً ان الذي حصل بينهما لم يحصل، وذلك ليمنع الطلاق بينهما، وحصل الطلاق رغما عنه وعندما علمت زوجة ابنه انه حلف كذباً رفع اهلها قضية على الأب «شكوى»، وقد حضر لحضور جلسة اعتيادية.



دهسها وأصيب بغيبوبة



رجل يقف وبيده حقيبة، واثناء سؤالنا تبين أنه طبيب وقد قام بدهس طفلة كانت تسير مع اهلها في الشارع، وأصيبت الطفلة برأسها ونتيجة لخوف الدكتور الشديد عندما رآها اصيب بغيبوبة وتبين ان أهل الطفلة يعرفونه جيداً، فتركوا طفلتهم وانشغلوا بالدكتور، وعندما نقلوهما الى المستشفى قرروا عدم رفع شكوى ضد الدكتور، وعندما مريض الا ان الشرطي رفض ذلك وصمم على تقديم شكوى، ورضخ الاهل لطلبه على أن يتنازلوا عن القضية في أول جلسة لهم فيها.

اتهموه بالجنون

رجل مسن
صعد الدرج بصعوبة شديدة لأن رجله مقطوعة ويرتكز على عكازته وبعد أن انتهى من صعود الدرج سألنا عن قضيته، فقيل أنه تزوج قبل فترة من فتاة صغيرة لتعتني به بعد وفاة زوجته الا ان اولاده قاموا باتهامه بالجنون خوف ان تضحك عليه هذه الفتاة وتأخذ أملاكه أو أن يقوم بكتابتها باسمها، وقد علق الرجل في النهاية انه سيقوم بكتابة كل املاكه للأيتام والمحتاجين.

مشاهد و لقطات

* شوهد احد المحامين يلبس روب المحاماة ويشد به من جميع الجهات ولم يسلم من تعليق زميل لهم حيث قال له: «روح ودور لك على اقرب مراة، والبس على كيفك».
* محامي شاب يدخن سيجارته بعصبية وبيده شنطته وعندما أكمل السيجارة «دعس» عليها برجله ودخل غرفة القاضي والاشراقة تملأ وجهه.
* محامي يحمل في حضنه حوالي (٥٠) دوسية وكأنه هو المتهم.
* شوهد الصحفي هاشم الخوالدة وهو من الزميلة شيحان في مبنى المحكمة والظاهر انه في عنده قضية.
* ثلاثة متهمين والشرطي برفقتهم وكلهم موثقون مع بعضهم البعض بالحديد وعندما وصلوا الى غرفة المرافعة بدأوا يتشاورون ويتعازمون من يدخل أولاً.
* شوهد احد المحامين يحلق شعره على الصفر ويمشي بالممر بثقة تامة.
* مجموعة من المحامين بدأوا لقاءهم بتبادل القبل وكل منهم يحمل روبه على كتفه واستأذن احدهم وقال لهم «لا تروحوا من هون ظلوا واقفين وأنا راجعلكم».
* احد المراجعين حضر الى المحامي وامسك به من طرف قميصه وطلب منه الدخول فرد عليه المحامي «والله كأني في معتقل».
* علق احد المحامين على زميله الغائب «المحامي اللي عندنا بنطلب منه يحضر القضية عشان يترافع فيها ومش راضي».
* أحد المحامين يسأل واحد ثاني «إيمتى جلستك»، اجابه وهو يحك رأسه «والله مش عارف».
* محامي يضع الشد على يده التي لا يحركها بسهولة، وان شاء الله سلامات.
* احد المحامين خرج مسرعاً من غرفة القاضي، جلس على احد المقاعد في الممر ووضع شنطته على رجليه وعمل منها مكتباً واخرج اوراقه وصار يكتب بسرعة عشان يلحق.

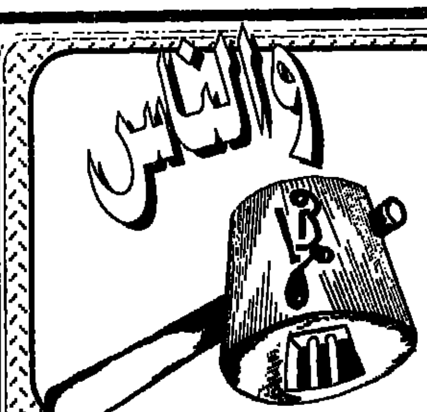
حب بنت الجيران

الوقوع في حب بنت الجيران قصة شائعة فقد خطر لباحث في علم الاجتماع بجامعة امريكية أن يبحث هذه القصة من الوجهة الاجتماعية وقام باحصاء نشرت نتيجته في مجلة علم الاجتماع الامريكية وقام بدراسة (٣٠٠٠) عقد زواج تمت حديثاً في مدينته وخرج بالنتيجة الآتية:
(١٧,٥٪) من هؤلاء كانوا يسكنون في مبنى واحد.
(٣٠٪) سكنوا في مبان لا يباعد بينها اكثر من خمس عمارات.
(٤٢٪) سكنوا في مبان لا يباعد بينها اكثر من عشرين عمارة.



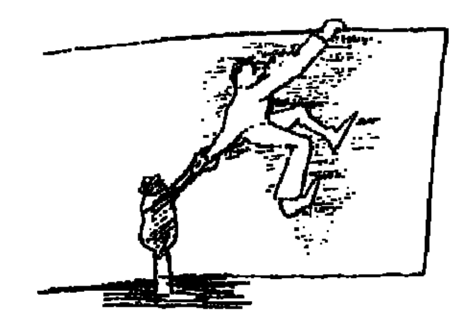
أقوال للتأمل

- جميع الزيجات سعيدة، ولكن العيش ما بعد الزواج هو الذي يسبب المتاعب.
- ان المجتمع الذي يجود على ممثل هزلي بدخل يبلغ ما يتقاضاه ثلاثون عالما واستاذا من كبار الاخصائيين في المجتمع جدير بمستقبل غير بهيج.
- تجفيف دموع المرأة من أخطر العمليات التي عرفها الرجل.
- البيت الذي تزاول فيه المرأة دور الرجل مصيره الخراب.
- ان كنت فقيراً فلا ترافق من يقيس الناس بمقياس الثروة.
- لا يحطم الرجل الا خيانة المرأة.
- ليست الشجاعة أن يخلو قلبك من الخوف وانما الشجاعة في السيطرة على الخوف.



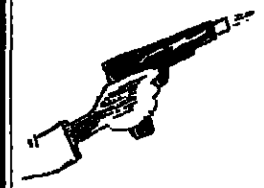
القضية من جهة اخرى.
تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

من جديد



دخل الى غرفة المرافعة متهمان آخران وقضيتهما منتهية لكن القاضي طلبهما من جديد وقد امسكوا بهما وهما يتسلقان سور احد المنازل لسرقته وقد تم القبض عليهما وتم توقيفهما تسعة اشهر في السجن وحكما بسنة، وبعد اتمام المدة خرجا الا ان القاضي طلبهما من جديد.

عيارات نارية



امرأة تقف في احد الممرات اما قصتها، فإن ابنها واولاد شقيقها اتهموا من قبل جيران لبيت شقيقها باطلاق عيارات نارية وذلك على اثر اتهامهم بداية عندما قام احد الجيران بالقاء «ماء من النار» في وجه ابن شقيقها حيث حرق كاملاً فقدم شقيقي شكوى ضدهم ونتيجة لرفضهم اسقاط حقهم في القضية اتهموا اولاد شقيقي بحرق منزل لهم في منطقة الاغوار ولم يكتفوا بذلك وانما اتهموهم وابنها معهم باطلاق عيارات نارية عليهم.

الخشب مسروق

امرأة تتكلم بعصبية وتجلس على احد المقاعد، اما قصتها فقد اشترى ابنها «بك اب» وبدأ يعمل عليه، وحضر اليه مجموعة من الشباب وطلبوا منه ان ينقل لهم باجرة معينة قطعاً خشبية من منطقة الى منطقة اخرى، وبالفعل ذهب معهم وحمل الخشب واثناء عملية التنزيل حضرت الشرطة وقبضت على ابنها حيث علم بعد ذلك أن هذا الخشب مسروق.

طوشة

مجموعة من الشباب يجلسون على الارض، قصتهم بدأت «بطوشة» أولاد صغار وامتدت الى الكبار عندما تدخل احدهم وتم ضربه بسكين في وجهه وقطب (٢٨) قطبة، وعلم أهله بذلك فقاموا بالهجوم على العائلة الاخرى وتوسعت المشكلة وقام الطرفان بتقديم شكاوى للمحكمة.

وكالة

رجل يجلس امام غرفة القاضي ومن قصته التي علمناها انه قام باعطاء وكالة لاحد اصدقائه بجميع املاكه وسافر، الا ان صديقه قام بأخذ نقود من رجل آخر واعطاه صورة عن الوكالة كبيع وشراء، وبعد عودة صاحب الاملاك قام بالغاء الوكالة ولم يستفد الرجل الآخر من الوكالة وتفاجأ به يحضر اليه ويطلب نقوده لعدم استفادته من الوكالة وان البيع والشراء يعتبر لاغياً ورفع شكوى ضده الا انه رفض اعطاءه نقوداً لانه لم يأخذ نقوداً من احد.

تزوير

امرأة تقف بباب غرفة المرافعة وتبكي بحرقة شديدة و قصتها تتلخص في ان ابنها وقبل اربع سنوات أراد احضار هدية لشقيقه في عيد ميلاده وقرر ان يعمل له جواز سفر، واتفق مع صديق له على ذلك، وحضّر الاوراق الرسمية لذلك، وعندما قرر اخذ صورة رفض صديقه اعطاءه الجواز الذي يحمله في جيبه ونتيجة لاصرار ابنها على اخذ الجواز اخرجه من جيبه وتبين انه قام بوضع صورته عليه بدلا من صورة ابنها وقدموا شكوى ضد ابنها وصديقه وسجنا مدة خمس سنوات.

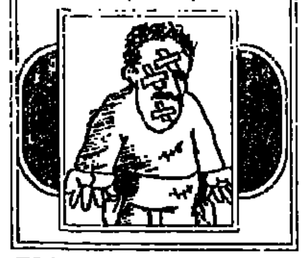
سرق السيارة

شاب في ريعان شبابه يجلس ويداه على خديه، اما قصته التي علمناها، انه وقبل فترة حصل حادث سير مروع وكان هذا الشاب من بين المتواجدين الا انه واثناء انشغال الجميع بالحادث قام بسرقة عجل السيارة السبير، والمسجل وقطع أخرى، وتم القبض عليه من قبل المسعفين.



ضربوه وسلبوه

شاب يقف امام باب القاضي وقد علمنا انه شاهد في قضية بعد ان كان طرفاً فيها، حيث كان يسير مع ثلاثة من الاصدقاء فتشاجروا مع شاب آخر وضربوه وسلبوه ما يملك من نقود وغير ذلك ولم يتدخل هذا الشاب ونتيجة لتعرف المضروب عليهم شكاهم للمحكمة وتم سجنهم.



طعن خطيبته بعد حب (٤) سنوات

احد الشباب ويعمل في مطعم يقف بباب غرفة القاضي في احد الممرات قام بطعن خطيبته ثلاث طعنات بعد قصة حب دامت اربع سنوات وذلك اثر مشاهدتها وهي في المطعم تسير مع زوجة احد الشباب المشتبه بهم وكان برفقتهما شابان وسمعهما وهما تتحدثان عن نقود ستأخذانها منهما وفقد الشاب أعصابه وما كان منه الا ان أمسك خطيبته من شعرها وطعنها بالسكين التي أمامه، وقام أهل خطيبته بتقديم شكوى ضده وطلبوا رد شرفية والآن يريد توكيل محام لطلب شرفيته هو.

أصحاب سوابق

متهمان اثنان وهما جاران خرجا من غرفة المرافعة ومعهما شرطي قام بوضع «الكلبجة» بأيديهما اما قصتهما فتتلخص في انه، ثبت عليهما سبع قضايا فقد سرقا البنان وسوبرماركت وتم القبض عليهما وقرر القاضي دمج القضايا ببعضها، فهما أصحاب سوابق وقد امتهنا السرقة منذ صغرهما عندما قاما بسرقة مقصف المدرسة التي يدرسان بها.

بيع دون علم

امرأة تقف تحرك رأسها يميناً وشمالاً، وقصتها التي علمناها انها وخالها قاما بشراء قطعة ارض وبنى عليها كل منهما طابقاً باسمه وأثناء سفرها قام خالها ببيع بيته مع الارض دون علمها وبعد عودتها طالبها المشتري بقيمة أجار البيت ورفع عليها دعوى بذلك، ونتيجة لعدم تواجد شهود معه غير زوجته ووالدته كسبت المرأة القضية، لأن المشتري وشاهديه قاما بحلف يمين كاذب.

مشاهد و لقطات

لقاءهم بتبادل القبل وكل منهم يحمل روبه على كتفه واستأذن احدهم وقال لهم «لا تروحوا من هون ظلوا واقفين وأنا راجعلكم».
* احد المراجعين حضر الى المحامي وامسك به من طرف قميصه وطلب منه الدخول فرد عليه المحامي «والله كأني في معتقل».
* علق احد المحامين على زميله الغائب «المحامي اللي عندنا بنطلب منه يحضر القضية عشان يترافع فيها ومش راضي».
* أحد المحامين يسأل واحد ثاني «إيمتى جلستك»، اجابه وهو يحك رأسه «والله مش عارف».
* محامي يضع الشد على يده التي لا يحركها بسهولة، وان شاء الله سلامات.
* احد المحامين خرج مسرعاً من غرفة القاضي، جلس على احد المقاعد في الممر ووضع شنطته على رجليه وعمل منها مكتباً واخرج اوراقه وصار يكتب بسرعة عشان يلحق.

قبضة مقفلة

كانت ولادة متعسرة جداً لأن الوليد كان مستغرقاً في الضحك، وأخيراً نجح الطبيب في اخراجه الى الهواء الطلق والنور، ولطمه لطمتين وهزه بعنف، ولكنه لاحظ أنه ما يزال يحتفظ بقبضة يده مقفلة بعناد، وعندما فتح قبضته بالقوة وجد فيها حبة من حبوب منع الحمل.



كول استيرول

اسم غريب لا شك في ذلك، ومع هذا فهو اسم شائع في هذه الايام خاصة بين الاطباء والمرضى على السواء وهو بين الباحثين اكثر شيوعاً.
انها مادة في دمي ودمك، ودم كل انسان ومنها تتكون حصوات توجد في حويصلة المرارة بالكبد يتخلص منها المريض بعملية جراحية «كول = المرارة، واستيرول = اسم الفصيلة الكيماوية، وهي ملحقة بالزيوت والدهون التي مصدرها من الحيوان
إلى هذه المادة يشار هذه الايام لها بالبنان لأنها حين تكثر في الدم تصيب الشرايين بالتصلب وتلحق اضراراً جسيمة بالجهاز الدموي ومن ورائه القلب.
والطريقة التي ينصح الاطباء مرضاهم بها هي ان يكفوا عن الاكثار من تناول تلك الاطعمة التي تزيد نسبة الكولسترول في الدم كالزبد ودهن اللحوم والكبد والكلى والمخ والبيض.

حوادث الساعة
العدد ٨٧ . عمان . الاردن

هذا الشاب قرر الانتحار في الشهر القادم؟

ارتسمت على وجه محدثنا وهو شاب من جنسية عربية في حوالي الثلاثين من عمره ملامح حادة تنبئ بصدق تهديده، وقال: «انا الان اعد الايام بانتظار... بداية شهر حزيران القادم، وهو الموعد الذي قررت فيه الانتحار...».

وصبري.. وهو اسم هذا الشاب، له قصة غريبة ولديه قرار لا يقل غرابة عن قصته، وخلال حديثه لنا اخبرنا عن سبب قراره بالانتحار وفي حزيران تحديداً..

عريس في الـ «١٤» من عمره

كان قد حضر للتو بعد انتهاء دوامه في الشركة التي يعمل فيها، وبدا عليه الارهاق الشديد، وبرزت عظام وجهه لشدة ما اصابه من هزال، وراح صوته يأتينا ضعيفاً ومهتزاً وهو يبدأ برواية قصته قائلاً: كنت في الرابعة عشر من عمري عندما وضعت امي يدها على رأسي وراحت تمسح شعري وتزيل عنه تراب الارض التي كنت عائداً لتوي من العمل فيها، وهي الارض التي خلفها والدي بعد وفاته لي ولامي ولاختاي اللتين تكبرانني سناً. قالت يومها والاسى يكاد يعتصرها. «لقد حضر اعمامك اليوم وابلغوني بانهم قرروا تزويجك من احدى بناتهم!، لم افهم ما تعنيه تماماً، فظننت انها تقصد رغبتهم في قراءة فاتحتي على ابنة عمي كاشارة على انها اصبحت من نصيبي عندما اكبر وتكبر هي خاصة وانها كانت في الثالثة عشر من عمرها، ولكن امي اوضحت لي انهم يرغبون في تزويجي منها الان!!».

كان الخبر قد انتشر في قريتنا الصغيرة حتى قبل ان اعلم به انا، وانا صاحب العلاقة والعريس المنتظر، ولم يكن امر تزويج طفل وطفلة بالشيء المستغرب فقد درج الاهالي على هذه العادة واستمرارها واصبحت بمثابة سنة بينهم، وافظع ما تنص عليه هذه السنة ان ابن العم يجبر على الزواج من ابنة عمه وليس له خيار في ان يرفضها، وان حاول ذلك، فانه سيلقى مثل ما لقيته انا على ايدي اعمامي من الضرب المبرح عندما حاولت ان ارفض، لمس الدهشة التي ارتسمت على وجوهنا ونحن نستمع لهذه التفاصيل الغريبة، فتجاهلها وتابع: رضخت للامر الواقع، ويوم الزفاف ساقني اعمامي كالنعجة الى حيث كان المأذون الشرعي جالساً على حصيرة قش تحت ظل شجرة توت ضخمة وسط ساحة القرية، وما ان رآني المأذون والذي كانوا قد استقدموه من قرية بعيدة بسبب سفر مأذون قريتنا حتى اكفهر وجهه واغلق دفتره الضخم بقوة ونهض يريد ان يغادر، فاستوقفه اعمامي واهل القرية واقنعوه بان عقد القران لن يتم تسجيله في المحكمة الشرعية الا بعد ان يكبر العروسان ويصبحان في سن الزواج، وان عقد قرانهما الان هو نوع من الاحتفال الذي يشبه الاحتفال بقراءة فاتحة الصبيين ايذانا بانهما اصبحا من نصيب بعضهما عندما يكبران، وهكذا وافق المأذون وكتب العقد.

«هروب ليلة الزفاف»

كنت ما زلت غير مدرك لما [illegible]، فظننت ان الهرب هو وسيلتي [illegible] من المعمعة التي وضعوني [illegible] ولكنني لم اكد اصل الى نهاية [illegible] حتى كانت الحشود تلقي [illegible] علي وترفقني رغماً عني [illegible] لاستقبال العروس القادمة [illegible] بيت اهلها سيراً على الاقدام [illegible] من النسل [illegible]

وهن يطلقن الزغاريد ويباركن لها وهي غارقة في الدموع.. وبعد ان غادر المدعوون، انفرد بي عمي الاكبر وبدأ يهمس في اذني بامور لم افهم منها شيئاً ، ولشدة ما شعرت بالضيق رحت ابكي واتوسل اليه ان يدعني وشأني وان يعيد ابنة عمي الى بيت اهلها، فهز رأسه وابتسم بخبث قائلاً: عدني بان تمضي هذا الاسبوع معها، وانا اعدك انني سأطلقكما بعد نهاية الاسبوع!!

ارتسمت ابتسامة جانبية على شفتيه باستهزاء ومرارة وبالغين وهز كتفيه كما الطفل وقال: «امضينا ليالي ذلك الاسبوع تنام هي في زاوية وانا انام في زاوية اخرى، وبعد نهاية الاسبوع كان عمي يلطمني بقوة على وجهي ويصرخ فيّ: هل صدقت بانني سأطلقكما من بعض؟، اياك وان تعيد على مسامعي انك تريد الطلاق... ويومها تدخلت امي وخلصتني من بين يديه وراحت تنصحني بان اقبل بقسمتي، وحاولت ان تخفف عني بقولها انني سأحب ابنة عمي مع مرور الوقت، وما علي سوى ان اصبر، وسيصبح كل شيء على ما يرام».

«خيانة»

وبالفعل، ومع مرور الوقت بدأت اتقبلها وهي كذلك بدأت تتقبلني، فعشنا كأي زوجين، وبعد حوالي الثلاثة اعوام تخرجت من مدرسة الصناعة وبدأت اعمل مراقباً للعمال في احدى الورش، والذي عثر لي على هذه الوظيفة احد اصدقائي من القرية، وبذل جهداً جباراً في اقناع المهندس المسؤول بتعييني فيها، ومضت احوالي جيدة ولكن ليس طويلاً، فذات يوم تشاجر صديقي هذا مع نائب المهندس المشرف، ولم يكن امامي سوى التدخل والدفاع عن صديقي، الامر الذي ادى الى فصلنا نحن الاثنين من العمل».

ارتبك قليلاً ولم تنجح محاولته في اخفاء ذلك عنا، فاطرق رأسه وتابع وعيناه تتعمدان عدم النظر الينا: «وكما هي العادة فقد وصلت الاخبار الى القرية حتى قبل وصولنا اليها، فاستقبلنا احد اقارب صديقي مواسياً، ولكنني لمحت في عينيه نظرة مريبة الي وظلت تلك النظرة ماثلة امامي طوال الليل، وانا لا افهم مغزاها، وفي الصباح التقيته، وسألته عن سبب نظره الي بتلك الطريقة الغريبة فارتبك وحاول التهرب من الاجابة، وبعد الحاحي واصراري عليه قال: لقد نظرت اليك بتلك الطريقة اسفاً لحالك، فقد تسببت لنفسك بقطع عيشك دفاعاً عن.. الذي يخونك مع زوجتك من وراء ظهرك!!

وقعت كلماته عليّ كالصاعقة، فلم اتمالك نفسي الا وانا اقبض على رقبته بكلتا يدي واهزه بعنف واصرخ في وجهه: هل انت متأكد مما تقول؟، فرد بعد ان خلص رقبته من بين يدي: وكيف لا اكون متأكداً وانا المرسال بينهما، اوصل رسائلها اليه ورسائله اليها واشهد [illegible] حولي، وبالطنين يصم اذني، فصرخت في وجهه باعلى مما صرخت المرة الاولى: هل انت مستعد لان تقول ما قلته امام الناس؟ ودون ان يتردد ولو للحظة اجاب: نعم انا مستعد لذلك وكانت هذه اخر كلمة سمعتها منه قبل ان اسقط مغشياً علي».

ابتلع ريقه بصعوبة، ثم وجه نظره خارج النافذة وكأنه يبحث عن شيء ما وسط المارة الذين كانوا ينزوون مبتعدين عن الشمس اللاهبة تحت ظلال جدران البيوت ثم تابع: «وعندما افقت وجدت نفسي في البيت، وامي واخواتي يقفن فوق رأسي وهن في حالة ذعر وخوف علي، وما ان رأتني امي افتح عيني حتى صاحت على زوجتي ان تحضر لي الطعام وحثتها على الاسراع قائلة: بسرعة يا ابنتي، فهذا وحيدنا ولا نريد ان نفقده، ساعتها لم اتمالك نفسي فانفجرت صارخاً: اين هي انها فعلاً تريد ان تفقدوني واموت حتى يخلو لها الجو مع عشيقها اين هي؟ وعندما سمعت صوتي اقتحمت الغرفة وعيناها تكادان تخرجان من محجريها وافتعلت صدمتها بما سمعت وهي تقول: «ما الذي تهذي به، ابعد كل هذه السنوات تتهمني في شرفي؟ والله لن ابقى لحظة واحدة في بيتك.».

«انهيار»

عادت هي الى بيت اهلها، واصبت انا بانهيار عصبي، واصبحت اتردد على الاطباء دون ان ينجحوا في علاجي او تتحسن حالتي، وزاد الامر سوءاً عيون اخواتي وامي التي كانت تفوح منها رائحة الشك بالتهم التي وجهت الى زوجتي من خيانتها لي... وكذلك اهل زوجتي واعمامي صاروا يوجهون لي اصابع الاتهام بانني اسعى الى تشويه سمعتهم من خلال شرفهم، وربما لم يسعفني سوى اعتلال صحتي الذي خلق لي عذراً عندهم فلم يمارسوا هواية قمعي كما اعتادوا وعزوا اقوالي الى انها مجرد هذيان، خاصة بعد ان انكر «المرسال» ما قاله لي امامهم، ونفى التهمة عن زوجتي، والتي تبين لي فيما بعد انها هددته حتى يغير اقواله»

وفي نهاية المطاف اوصى احد الاطباء اهلي بعرضي على طبيب نفسي بعد ان رجح ان اعتلال صحتي عائد لسبب نفسي وبالفعل بدأت جلسات العلاج لدى الطبيب النفسي وبدأت حالتي بالتحسن تدريجياً، وهنا اصبح همي ان احصل على الدليل الذي يثبت صحة اقوالي، واتهاماتي فسايرت الجميع وذهبت مع اهلي وارجعنا زوجتي الى بيتنا، ومرت الايام وانا لا افاتح احداً بالقصة، الى ان فتحت محلاً لتصليح الادوات الكهربائية، وذات يوم وبينما كانت زوجتي تجلس معي في المحل حضر عشيقها [illegible] التصرف معه بشكل ودي، ثم انبرت [illegible]

وتذرعت بانني اريد الذهاب لقضاء حاجة ولن اغيب طويلاً، ولكنني غبت اكثر من نصف ساعة وتركتهما وحدهما.

اغمض عينيه وصمت برهة فتحهما بعدها فبدتا زائغتين ومضطربتين لشدة ما كان به من الارهاق والتعب، وقال: بذلك الشريط كنت حصلت على الدليل الذي اريده، ولكنني احجمت عن استخدامه خشية مما قد يحدث لو اطلع عليه اعمامي وحمدت الله حينها انها لم تنجب لي اي اولاد ، وفي تلك الاونة قررت السفر والابتعاد عن القرية حتى تهدأ اعصابي فسافرت الى العراق بحثاً عن الراحة وعن العمل، وغبت قرابة العامين عدت بعدها الى القرية لاستقر فيها، وظننت ان اعصابي قد هدأت ولكن القصة القديمة عادت للمثول امامي من جديد وراحت تؤرقني وتقض مضجعي. فلم اجد نفسي الا وانا ادخل مع زوجتي في جدل حاد كان همي من ورائه ان اعرف سبب اقامتها لعلاقة مع ذلك الشاب وتفضيله علي.

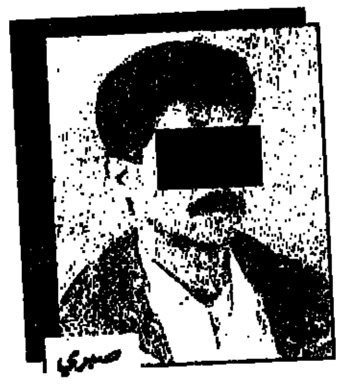
انكرت بداية الامر علاقتها به وعادت تكرر على مسامعي نفس الايمان بانها لم تعرف غيري، ففقدت هدوئي امام كذبها وانفجرت في وجهها وقلت لها: الدليل على انك خائنة موجود في جيبي! واظهرت لها الشريط الذي سجلت عليه لقاءها معه في محل تصليح الادوات الكهربائية، والذي كانت تطمئنه فيه على انني لم اعلم بما كان يحدث بينهما من وراء ظهري... حينها انفجرت بالبكاء فتركتها وخرجت غاضباً من البيت... وفي اليوم التالي كانت قد اختفت فبدأت القرية بالبحث عنها في كل مكان، وبعد ثلاثة ايام عثر عليها في احدى المدن القريبة، وتبين لي انها وخشية من عواقب افتضاح امرها فقد قررت الهرب.

وتابع: لم اطق بعد تلك الحادثة ان انتظر طويلاً في القرية، فسافرت من جديد الى العراق وقبيل حرب الخليج سافرت الى الاردن وعملت في احدى الشركات بعمان، وفي خلال هذه الفترة كانت نفسي قد هدأت، ففكرت ملياً في اصلاح ما بيني وبين زوجتي لنعود ونعيش كباقي الناس بعيداً عن القرية، هكذا ارسلت اطلب منها الانضمام الي في عمان، ولكنها رفضت.

«الطلاق»

كررت المحاولة تلو الاخرى لاحضارها الى عمان، ولكنها كانت ترفض في كل مرة، فقررت عدم العودة نهائياً الى القرية، الا انني وبعد اربع سنوات عدلت عن هذا القرار بعد ان جاءتني رسالة من احدى اخواتي تخبرني بها ان امي في حالة صحية سيئة وهي تطلب ان تراني، ولكنني عندما وصلت الى القرية في الصيف الماضي وجدت امي في حالة جيدة واكتشفت ان ما جاء في الرسالة كان كذبة قصد بها استدراجي للعودة.

زادت بحة صوته واصبح منخفضاً اكثر من ذي قبل، وبدا عليه التوتر، واتضح ذلك من خلال حركات اصابعه التي راحت تتشابك باضطراب: حاولت امي اقناعي [illegible]



صبري

بالاستقرار في القرية ولكنني رفضت وقررت العودة الى عمان، وقبل ذلك حاولت اقناع زوجتي بمرافقتي لتعيش معي هي وابنتي الصغيرة والتي رزقني الله بها منها حيث ان زوجتي كانت قد خضعت لعدة عمليات جراحية لهذا الغرض قبيل سفري للمرة الثانية الى العراق، حيث انها كانت تعاني من علة في الرحم منعتها من الانجاب طوال الفترة السابقة، وبرغم جميع محاولاتي الا انها تعنتت لي بالرفض وساندها والدها في ذلك ولهذا قررت طلاقها للتخلص من القلق الذي اعيشه معها منذ كنت طفلا. وكم كانت صدمة اعمامي كبيرة عندما حصل الطلاق.

وقبيل عودتي الى الاردن. مارست امي علي العديد من الضغط بهدف ثنيي عن طلاق ابنة عمي، ولكنني كنت قد وصلت الى ذلك القرار بعد سنوات من التفكير والقلق، ولم يكن امامي سواه، وهذا ما حاولت افهامه لامي، ولكنها قالت لي انها تريدني ان اعود عن الطلاق بغض النظر عما كان من ابنة عمي في السابق وعلى امل ان ينصلح حالها. لم تكن عابئة بما اصابني وانا ابنها، ببساطة كانت تهدف الى اجباري على تجرع المرارة وحدي لا لشيء سوى لترضي اعمامي، وعندما فشلت كل جهودها كان آخر ما قذفته في وجهي كمحاولة اخيرة هو ان غضبت علي لانني على حد قولها خرجت عن طوعها.

«مرفوض»

اطلق تنهيدة بعد ان حبس انفاسه لبعض الوقت داخل رئتيه ولمعت عيناه وقال: عدت الى الاردن بعد ان طلقت ابنة عمي، وحقيقة شعرت براحة كبيرة وبسكينة تغمرني لانني تخلصت من القيود الثقيلة التي وضعتها خيانة زوجتي حول عنقي حتى كادت تقضي علي، وهكذا ومع مرور الايام بدأت الحياة تعود الي من جديد، وبعث الامل في نفسي فكرة طرأت لي، وهي ان اتزوج واستقر نهائياً في الاردن، وقد لفت انتباهي مباشرة احدى الفتيات والتي تعمل في نفس الشركة التي اعمل فيها، فحزمت امري وتوجهت لخطبتها، ولكن اهلها رفضوا تزويجها لي.

اصبت باحباط شديد بعد هذا الرفض، ولكنني استسلمت للامر الواقع، فمن يرغب بتزويج ابنته من شخص من بلد اخر لا بد انه سيرفض خشية ان يقرر ذلك الشخص العودة الى بلده ويأخذ ابنته معه الى القرية، ولكن سرعان ما عاد الامل الى نفسي من جديد، عندما تعينت في الشركة فتاة آية في الجمال في وظيفة سكرتيرة، واقسم انني احببتها من اول نظرة [illegible]

تعلقي بها تهذيبها واخلاقها العالية، فبدأت بالتقرب منها شيئاً فشيئاً.

وتابع: ومع الايام بدأت تلحظ اهتمامي بها، وحقيقة بدأت المس انا ايضاً ميولاً منها لي، فانتهزت الفرصة في احد الايام وكان الوقت صباحاً والموظفون لم يصلوا بعد، وجاءت هي مبكرة فاستأذنتها ان افاتحها بامر هام، وبدا لي وكأنها شعرت بما كنت مقبلاً على البوح به، وما ان اخبرتها بحبي لها وبرغبتي في الزواج منها حتى فوجئت بها تطلب مني عدم فتح الموضوع معها ثانية، فكدت اقع على الارض لهول المفاجأة، وامضيت نهاري كالتائه وانا اشعر بيد خفية تكاد تخنقني، وعند انتهاء الدوام مرت بقربي في طريق خروجها ونظرت الي مبتسمة: ليكن عندك امل... ربما اكون مثلك انا ايضاً!!

«قرار الانتحار»

وعدت الى الحياة من جديد بعد ان منحتني اياها هذه الفتاة، واخيراً فاتحتها برغبتي في التقدم لخطبتها، فاستمهلتني بضعة ايام ريثما تدرس الامر. فانتظرت على احر من الجمر، الى ان جاءت لتخبرني بشرطها الذي قصم ظهري، وهو ان علي ان احصل على الجنسية الاردنية اولاً، وبدونها لن نستطيع الزواج لان اهلها ربما يرفضون، وخاصة والدها والذي يعمل خارج الاردن ومن المتوقع وصوله في اول حزيران القادم.

وللمرة الاولى منذ جلسنا تحرك في كرسيه وعدل من جلسته، وتنحنح ليجلي حنجرته ليصل الينا صوته بلا بحة، ثم حدق فينا باصرار وقال بلهجة حازمة:

ومنذ ذلك اليوم وانا اعيش في دوامة، ويزداد قلقي وارقي واحتراق اعصابي مع قرب موعد وصول والدها من السفر، وقد توجهت الى وزارة الداخلية وحصلت على طلب للحصول على الجنسية الاردنية، ليس لمجرد رغبتي في الزواج من الفتاة التي ربطت مصيري بها، بل ايضاً لانني احببت هذا البلد والذي عشت فيه قرابة الخمس سنوات، وكونت فيه صداقات لم تكن موجودة في بلدي الاصلي، والذي انقطعت صلتي به تماماً ولم يبق لي سوى الذكريات المؤلمة، ولانني اعيش على امل الحصول على الجنسية والزواج من الفتاة التي احبها فقد قررت ان لم يكتب لي نصيب في زواجها ورفضني والدها ان انتحر واتخلص من الحياة والتي لن يعود فيها ما يستحق وجودي وانا الان اعد الايام بانتظار ان يساعدني احدهم في الحصول على الجنسية قبل حضور والدها من السفر في بداية حزيران وهو الموعد الذي قررت الانتحار فيه اذا لم احصل على الجنسية وعلى الفتاة التي احب.

ونحن بدورنا لا ندري ان كان صبري يحاول بقصته هذه ان يوصل صوته الى المسؤولين حتى يحصل على المساعدة في الحصول على الجنسية وعلى الفتاة التي يحبها ولا يعني ما يقوله حرفياً، ام انه صادق فعلاً في تهديده، هذا برغم الجدية التي كان يتحدث بها [illegible]

قاضي القضاة في حديث شامل لـ«حوادث الساعة»

«الطاعة» الجبرية للزوجة كانت سبباً لوقوع جرائم قتل

لقاء: بسام العنتوي

قد يكون للحديث عن المحاكم الشرعية والقضاء الشرعي وقع غير الذي يحدثه الحديث عن المحاكم والقضاء النظامي، ذلك لما للقضاء الشرعي من علاقة ومساس مباشر بحياة كل اسرة وبيت كل مسلم بلا استثناء.

وتبدأ هذه العلاقة وهذا التواصل منذ اللبنة الاولى في تأسيس البيت، وهي الزواج، وتتشعب هذه العلاقة لتشمل كل ما له اتصال بالعقد الذي ابرم بموجبه هذا الزواج، من طلاق، ونفقة وارث وغيرها.

وللحديث عن المؤسسة التي تنظم وتضبط كل ما ينبثق عن مؤسسة الزواج من معاملات وخصومات وهي «القضاء الشرعي» فقد حاورت «حوادث الساعة» سماحة قاضي القضاة الشيخ عز الدين الخطيب التميمي وخرجت بهذا اللقاء..

*** دائرة قاضي القضاة، هل هي «مؤسسة» مستقلة ويمارس فيها القاضي عمله بحرية كما هو الحال مع القضاة النظاميين؟**

– دائرة قاضي القضاة دائرة مستقلة عن أي وزارة اخرى، ومرتبطة مباشرة بدولة رئيس الوزراء، فهي بمثابة وزارة العدل للقضاء النظامي، ويمارس فيها القاضي الشرعي عمله باستقلال تام بموجب المادة (٩٧) من الدستور الاردني الذي ساوى بين قضاة المحاكم الشرعية والنظامية حيث تنص المادة (٩٧) على أن «القضاة مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون» وتنص المادة (٩٨) ايضاً على انه «يعين قضاة المحاكم النظامية والشرعية ويعزلون بارادة ملكية».

*** اوضاع المحاكم الشرعية من ناحية الامن «الشرطة» واماكن التوقيف في حال تطلب الأمر توقيف احد ما لسبب معين.. نلمس انها ليست بالدرجة المطلوبة، واحياناً تفتقر محاكم شرعية لأماكن توقيف «نظارات».**

– القضايا التي تعرض على المحاكم الشرعية ذات طبيعة خاصة وتتعلق بالاسرة والخلافات التي تدور بينها، وربما يزعزعها توقيف احد افرادها في «النظارات» ويؤثر سلباً على حل مشاكلها، لذلك نادراً ما يلجأ القضاة الشرعيون الى الاستعانة بالشرطة، ومع ذلك فهم موجودون غالباً في كل محكمة، وبامكان القاضي طلبهم فوراً في المحاكم التي لا يتواجدون بها. اضافة الى ذلك فان الناس يتعاملون مع القاضي الشرعي باحترام واجلال، بصفته شيخ دين او مفتي او امام ونحوه.

*** نلاحظ في بعض المحاكم الشرعية أنه لا يوجد فيها سوى قاض واحد فقط.. كما هو الحال في المحاكم الشرعية الواقعة في الاحياء في مدينة الزرقاء (على سبيل المثال)، ولا يوجد لديه حماية «شرطة».. تعليقكم؟**

– نحن نؤمن ان القاضي تحميه عدالته وخلقه ومعاملته الحسنة بين الناس، ومع ذلك فالحماية موجودة بافراد الشرطة والعدد الكبير من الموظفين والحصانة القضائية للقاضي ومكانته المرموقة بين الناس.

*** لماذا لا يوجد ما يشبه المدعي العام في المحاكم الشرعية لتنظيم دخول القضايا كما هو الامر في المحاكم النظامية؟**

– خول القانون القاضي الشرعي صلاحية المدعي العام الشرعي في جميع دعاوى الحسبة، ومع ذلك فان الحاجة لم تظهر من خلال التطبيق العملي لوجود دائرة مستقلة للادعاء العام الشرعي، فاذا وجدت الحاجة لذلك فلا مانع منه، وهو عمل تنظيمي يخضع للمصلحة العامة.

*** اذا كان للمواطن شكوى او تظلم على قاض شرعي الى أين يتوجه بشكواه، وما هي الاجراءات التي عليه اتباعها لايصالها؟**

– اذا وجد المواطن شكوى او تظلم على قاض شرعي فانه يتوجه بشكواه الى قاضي القضاة، ويقدم استدعاء رسمياً بواقع الحال ويشرح شكواه خطياً ومباشرة لقاضي القضاة، واذا كانت الشكوى محقة رفعت الى المجلس القضائي والا حفظت الشكوى.

*** هل هناك اجراءات محددة منصوص عليها للمخالفات التي قد ترتكب من قبل القاضي الشرعي؟**

– هناك اجراءات محددة منصوص عليها في المادة (٢٣) من قانون تشكيل المحاكم الشرعية توضح المخالفات التي قد يرتكبها القاضي الشرعي، مثل التمييز بين المتقاضين او افشاء سر المداولة او تأخير البت بالدعاوى بدون سبب ونحو ذلك.

*** هل سبق واتخذت اجراءات بحق قضاة مخالفين؟**

– نعم، سبق واتخذت اجراءات بحق قضاة مخالفين بحسب ما هو منصوص عليه في المادة (٣٢) من قانون تشكيل المحاكم الشرعية.

*** سلم الرواتب والامتيازات للقاضي الشرعي، هل هي مختلفة عما هو معمول به فيما يتعلق بالقضاة النظاميين؟**

– سلم الرواتب للقضاة الشرعيين مماثل تماماً لما هو معمول به بالنسبة للقضاة النظاميين، ولا فرق..

*** هناك من يقول بأن المحاكم الشرعية تتمسك بالتعليمات وليس بالقوانين في بعض الشؤون، فعلى سبيل المثال يقول القانون ان «الثيب» البالغة العاقلة تزوج نفسها بنفسها، الا ان المحاكم الشرعية تتبع تعليمات تنص على وجوب وجود ولي الامر لاتمام عقد الزواج، هل هذا صحيح، ولماذا؟**

– القول بأن المحاكم الشرعية تتمسك بالتعليمات وليس بالقوانين ناتج عن عدم الفهم للقانون، لان التعليمات هي ثانوية ايضاً، ولا يمكن للتعليمات ان تخالف القانون لانها صادرة بموجبه.

والدليل على ذلك هو المثال الذي ذكر في السؤال فالمادة (١٣) من قانون الاحوال الشخصية تنص على أنه لا يشترط موافقة الولي في زواج المرأة الثيب العاقلة المتجاوزة من العمر ثمانية عشر عاماً. ومعنى ذلك ان موافقة الولي في زواج الثيب لا تعتبر شرط صحة لعقد الزواج، وهذا لا يمنع ان تكون شرط استحباب.

فنحن نعيش في مجتمع له عاداته وعقيدته التي يحترمها، فلا يقبل ان تزوج الفتاة بدون علم والدها أو احضار احد من اخوانها، حتى ولو كانت ثيباً.

فالقاضي يحاول تحقيق هذا الهدف الذي يرمي الى تماسك الاسرة، وعدم اقدام اي فرد فيها على تحقيرها امام الناس او الاستخفاف بها، والقانون لا يمنع القاضي من ذلك، فلا تعارض.

*** لماذا لا توجد آلية للتأكد من عدم وقوع التزوير في البيانات المعطاة في العقود الشرعية ـ كمثال: «يأتي شخص متزوج ويدعي في العقد انه اعزب لمآرب معينة»؟**

– توجد آلية لذلك وهي الكمبيوتر، وسيتم ادخال جميع عقود الزواج في مرحلة لاحقة ان شاءالله والعمل بذلك مستمر ومتواصل.

*** في حال ضبط تزوير في البيانات من أي طرف.. ما هي الاجراءات التي تتخذ بحق المخالف؟**

– اذا ضبط تزوير في عقد الزواج فالاجراء الواجب هو تحويل المزور والمشارك معه الى المدعي العام لينال جزاءه.

*** قديماً كانت الزوجة المرفوع بحقها دعوى «طاعة» تجبر على العودة الى بيت زوجها.. الآن توقف هذا الاجراء واصبح النص صريحاً بأن الزوجة تؤمر ولا تجبر، ويكتفى بهذه الدعاوى لغايات استصدار قرارات بـ«النشوز» الزوجة بهدف قطع النفقة.. لماذا توقف هذا الاجراء؟**

– توقف اجراء تنفيذ حكم الطاعة جبراً لاسباب انسانية ولمصلحة المجتمع في عدم وقوع جرائم بين العائلات.

فمنظر الفتاة وهي تقاد رغماً عنها في شوارع القرى او بسيارة السجن يثير حفيظة اهلها، وقد وقعت جرائم قتل في بعض المحافظات. كما ان الزوجة بعد ان توصلها الشرطة الى دار زوجها رغماً عنها تنفيذاً لحكم الطاعة ترجع لدار اهلها في اول فرصة تتاح لها، او ربما تقتل نفسها.

وقد حدث ذلك فعلاً، وربما تمكن زوجها من ايذائها خاصة اذا كان حكم الطاعة قبل الدخول، فان اخذها الى بيت زوجها بالقوة يخالف عادات الناس.

وهناك ممارسات خاطئة كثيرة حصلت من جراء ذلك، فاكتفى قانون الاحوال الشخصية بعقوبة قطع النفقة، والذي يمارس القانون عملياً يدرك الفرق بين الحالتين.

*** هل يحق للمحاكم الشرعية النظر في القضايا التي ليس فيها عقد زواج، كمثال: «رجل خطب فتاة ودفع مبلغ (١٠٠٠) دينار «كشبكة»، ثم عدل عن الزواج وطالب في المحكمة الشرعية باسترداد المبلغ الذي دفعه بحجة أن الفتاة هي التي عدلت من الزواج، فأنكرت الفتاة ادعاءه فحلف اليمين على صحة دعواه.. وحكمت له المحكمة الشرعية بالمبلغ..»؟**

– نصت المادة الثانية الفقرة (١٦) منها من القانون ان وظيفة المحاكم الشرعية النظر في كل ما يتعلق بالاحوال الشخصية بين المسلمين، ولا شك ان ما دفع على حساب المهر سواء كتب عقد الزواج او لم يكتب هو من الاحوال الشخصية، فيكون من وظيفة المحاكم الشرعية حصراً النظر في هذا الموضوع.

*** في حال تطلب الامر من رعايا اردنيين في دول ليس فيها مؤسسات قضاء شرعي أن يجروا بعض المعاملات الشرعية كالزواج والطلاق وغيرها، هل تقوم السفارات بسد هذا الفراغ، وكيف؟**

– اعطت المادة (١٧) من قانون الاحوال الشخصية الاردني فقرة (ج) منها، الحق لقناصل المملكة الاردنية الهاشمية المسلمين اجراء عقد الزواج، وسماع الطلاق، ويقوم القناصل بتسجيل ذلك في سجلات خاصة، ولها قوة الوثيقة الرسمية الصادرة عن المحكمة الشرعية داخل المملكة تماماً.

*** في عقد الزواج بيانات متعلقة بشروط العقد، هل لهذه الشروط سقف محدد ام تترك مفتوحة دون تدخل القاضي الشرعي، مهما كانت الشروط ـ مثال: «فتاة اشترطت في عقد الزواج ان لا ينام الزوج في مخدعها سوى ليلة في الشهر وهو قبل بذلك»، هل يوافق القاضي الشرعي على ذلك باعتبار أن العقد هو شريعة المتعاقدين، أم هل يتدخل، وما هي المسوغات؟**

– الشروط في عقد الزواج فصلتها المادة (١٩) من قانون الاحوال الشخصية الاردني، اما بالنسبة لتوثيقها في عقد الزواج، فالمأذون يكتب الشرط كما اتفق عليه الطرفان وعند الاختلاف ورفع الدعوى امام القاضي، يطبق المادة (١٩) المتعلقة بالشروط.

وبخصوص الشرط المذكور بالسؤال، فانه يخالف هذه المادة، حيث انه ينافي مقاصد الزواج، ويلزم احد الطرفين بما هو محظور شرعاً، وهو امتناع المرأة عن فراش زوجها، لذلك فهذا الشرط باطل، ولا يعمل به، لو اتفق عليه الطرفان.

*** نرى أن بامكان زوجة مقيمة فرضاً في اربد وزوجها كذلك، ان ترفع عليه دعوى نفقة في العقبة مثلاً، ويجيز القضاء الشرعي ذلك.. الا يوجد هنا ما يشبه رد المحاكم النظامية القضايا بدعوى عدم اختصاص المكان نظراً لما يرتبه ذلك على الزوج من عناء الانتقال للمحكمة؟**

– الاختصاص المكاني موجود في قانون اصول المحاكمات الشرعية الا انه استثنى دعوى النفقة ـ موضع السؤال ـ لما لها من خصوصية انسانية، حيث أن المفروض فيمن يطلبها انه بحاجة الى المال ليعيش، فكيف يذهب الى العقبة لتحصيل النفقة وهو لا يملكها؟، ثم ان النفقة لا تكون دائماً للزوجة فقط، حتى نبحث في العناء المترتب على الزوج ولكنها تكون للابناء القاصرين وللأب وللأم، فهل يذهب الزوج لهؤلاء أم يأتون اليه؟

*** اذا أراد شخص غير مسلم اعتناق الاسلام، ما هي الاجراءات التي يتم اتباعها؟**

– اذا اراد شخص غير مسلم اعتناق الاسلام، فعليه تقديم استدعاء خطي الى فضيلة القاضي في المحكمة الشرعية يتضمن ديانته واسمه وصورة عن جواز سفره، وهل هو متزوج او غير متزوج، ويقوم القاضي بالتحقق من ذلك بحضور شاهدين يعرفانه جيداً، فاذا اقتنع القاضي بانه لا يرغب في اعتناق الاسلام لاي غرض سوى قناعته بذلك، يسجل له حجة اشهار الاسلام معفاة من الرسوم والطوابع..

*** هل تقوم دائرة قاضي القضاة او المؤسسات المختصة الاخرى بتقديم العون لمثل هؤلاء الاشخاص مادياً وادبياً حيث انهم يتعرضون احياناً لحساسيات ومخاطر بسبب تخليهم عن دياناتهم، وكذلك فقهياً (اشخاص يعينون لتعليمهم اصول الدين الاسلامي)؟**

– لا تقوم دائرة قاضي القضاة بتقديم أي عون مادي لهؤلاء ولا لغيرهم، وليس هذا من وظيفتها..

*** في حال اكتشفت امرأة متزوجة بأكثر من رجل، ما هي العقوبة؟**

– اذا اكتشف أن امرأة متزوجة بأكثر من رجل، فهناك اجراءان: الاول فسخ عقد زواجها من الثاني، وهذا يتم في المحكمة الشرعية تنفيذاً للمادة (٢٧) من قانون الاحوال الشخصية حيث أنه عقد فاسد لأن عقد على زوجة الغير، والثاني: تحويلها الى المدعي العام للعقوبة، وهي الحبس من شهر الى ستة اشهر وفق المادة (٢٧٩) من قانون العقوبات.

*** شكراً سماحة قاضي القضاة.**

– شكراً.

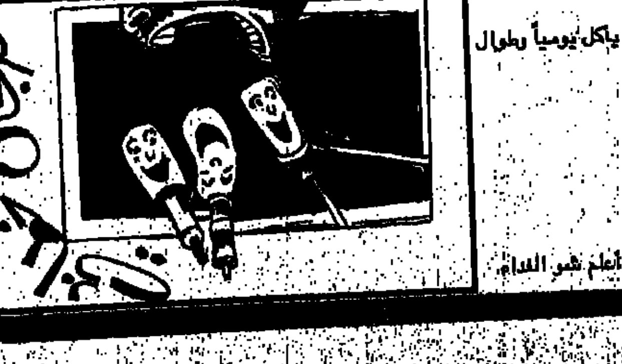

سماحة الشيخ قاضي القضاة

وجبة خفيفة يومياً

احد المهرجين كان في بلاط الملك فيليب الرابع الاسباني كان يأكل يومياً وطوال تسعة اعوام على الفطور ما يلي:

- (٩) أرغفة
- رطل من الفاكهة
- دجاجة واحدة
- ثلاثة ارطال من لحم العجل
- رطل من لحم البقر
- نصف رطل من لحم الخنزير

ويشرب مع كل ذلك نصف جالون من الخمر، وصحة وعافية.. والله اعلم شو الدواء.



رئيس الجمهورية لقيطا

هل تعلم أن الدكتور ماريانو غالفيز (١٧٩٤ ـ ١٨٣٨) الذي اصبح رئيساً لجمهورية غواتيمالا سنة (١٨٣١) كان طفلاً لقيطاً وجد على عتبة احد الابواب؟



في الزرقاء

زوجها شوه جسدها وانتحر

كتب: فايز خالد

حادثة اعتداء جديدة في مخيم الزرقاء كان بطلها الزوج الذي قام بتشويه زوجته بـ«مشرط»، حوادث الساعة زارت المعتدى عليها في بيتها واستمعت منها الى التفاصيل..

مخيم الزرقاء

عندما وصلنا الى بيتهم الذي يقع في احدى أزقة المخيم لم نستطع الاستدلال على البيت في البداية، فقرعنا جرس احد البيوت المجاورة فخرج الينا رجل في الثلاثين من عمره وعرفناه على أنفسنا.. فقال على الفور تفضلوا، ودخلنا على أمل ان يدلنا احد على بيت سهير، جلسنا وشربنا الشاي وبدأنا حديثنا معه فقال:

رواية الجار

«في يوم الحادث كنت قد عدت لتوي من احدى الزيارات لأقاربي من عمان وكانت الساعة الواحدة ليلاً فجلست في البيت وأدرت جهاز التلفزيون وفي حوالي الساعة الثانية والنصف ليلاً سمعت صوتاً غريباً وخاصة ان الدنيا ليل والناس نيام، في البداية لم أكترث للموضوع واعتقدت أن الصوت ربما يكون لبكاء اطفال..»

ولكن الصوت اصبح يزداد..


سهير مصطفى.. مع ابيها

ويرافقه صوت بكاء للأطفال.

صراخ وبكاء

«فقمت من فوري واتجهت الى الباب وفتحته وخرجت أبحث عن مصدر الصوت.. اتجهت صوب الصوت الذي يخرج من عند احد الجيران وعندما وصلت الى الباب فتحته بشدة ولكنه كان مغلقاً بشكل محكم جداً وكان الصراخ يزداد من داخل البيت وفي نفس اللحظة وصل جار آخر لنا وحاولنا نحن الاثنان ان نفتح الباب ولكن دون فائدة فهو مغلق ولا مجال لفتحه، وبينما نحن نقف على الباب لمحت في الشارع اثنين من الشباب يقفان وهما يحملان جهاز ارسال فذهبت اليهما مباشرة على أمل أن يساعدانا في فتح الباب».

منظر مرعب

«.. عندما وصلت الى الشارع كان المنظر مرعباً وذهلت عندما رأيته، فقد رأيت شاباً منكفئاً على وجهه والدماء تسيل من رأسه بشكل كبير جداً وتبدو وكأنها نافورة ماء، تجمدت في مكاني لفترة من الوقت عندما رأيت هذا المنظر ومن هول المفاجأة اصبحت لا أعرف كيف أتصرف، حتى ان احد الشباب صرخ بي وقال «تحرك روح افتح عليهم» عند ذلك صحوت من الغفلة والذهول الذي كنت به وسألت الشباب الذين عرفت انهم من جماعة البحث الجنائي فقالوا لي «روح اخلع الباب وانقذ الاطفال والمرأة اللي فوق» نظرت الى أعلى فوجدت امرأة تقف على السور والدماء تنزف منها بشدة وتصرخ «الحقوني، ساعدوني، رح أموت» بسرعة شديدة وبدون تفكير اتجهت الى الباب وقمنا بخلعه انا وجارنا ومباشرة اتجهنا صوب المرأة التي كانت شبه عارية وجسمها كله مغطى بالدماء ووضعت عليها شرشفاً وقمت بحملها واتجهت الى الشارع ابحث عن سيارة انقلها فيها، كانت الساعة قد قاربت الثالثة صباحاً ولم يكن هناك اية سيارة في الشارع، وحينما وصلت سيارة النجدة اضطررنا لنقلها بها الى اقرب مستشفى، وفي الطريق سألها الضابط من فعل بك هذا؟ فأجابت بأن زوجها قد ضربها بالمشرط».


والدها يشير الى المكان الذي ضربها به زوجها

بيت الضحية

بعد ذلك طلبنا من الرجل ان يدلنا على بيت هذه السيدة.. وقبل أن يلبي نداءنا طلب منا أن ننتظر قليلاً ريثما يخبرها بالموضوع... فغاب لعدة دقائق وبعدها عاد وقال لنا تفضلوا سرنا بضعة أمتار في احدى ازقة المخيم الى أن وصلنا الى بيت متواضع وقرع مضيفنا الباب ليخرج بعدها رجل في الخمسين من عمره، سلمنا عليه وعرفناه بأنفسنا وعرفنا هو على أنه والد الزوجة سهير وجلسنا في احدى الغرف التي بدت خالية سوى من بعض الاثاث البسيط المتناثر في زوايا البيت، لفت انتباهنا فتاة في العشرين من عمرها تجلس في احدى الزوايا وقد بدا عليها انها متعبة جداً وقد غطت وجهها ببعض الشاش.

المعتدى عليها

بعد استراحة بسيطة قال لنا والدها هذه ابنتي التي اعتدى عليها وبإمكانكم التحدث اليها مباشرة فتحدثت الينا حيث قالت:

«انا اسمي سهير مصطفى وعمري (٢٥) سنة بدأت قصتي عندما تزوجت «علي حسين» وعمره (٢٣) سنة كنت في حينها ابلغ من العمر (١٤) سنة ولم أكن أعلم ما هو الزواج، فقد كنت أريد الزواج مثلي مثل اية فتاة اخرى تحلم بأن تتزوج ووافقت على الشاب دون أن أعرف عنه شيئاً سوى بعض المعلومات العادية التي يزودها الاهل.

.. وتم الزواج وكنت فرحة بهذا الزواج مثل اي بنت اخرى فهو هو حلم حياتي قد تحقق وتزوجت وصارت الامور طبيعية بدون اية عوائق تذكر.

.. تزوجنا وسارت أمورنا عادية لمدة من الوقت وبعد أن أنجبنا الولد الاول والثاني حصل حادث لزوجي..»

الحادثة

«.. في اثناء قيادته لدراجته النارية التي يعمل عليها في احدى الشركات تعرض لحادث مع سيارة اخرى نقل على اثرها الى المستشفى وبقي هناك لفترة من الوقت بعدها قال لنا الأطباء، انه تعرض لارتجاج في المخ ولكن يوجد هناك امل في شفائه وبقي في المستشفى للعلاج لفترة طويلة ولكن بعدها اخذ يتماثل للشفاء وخرج من المستشفى.

.. عندما عاد الى البيت لممارسة حياته الطبيعية، اصبح يبدو غريب الاطوار فبعض تصرفاته اختلفت عن ذي قبل حتى ان حركاته ايضاً تغيرت فأصبح عصبي المزاج متشائماً دائماً، منطو على نفسه لا يحب الآخرين حتى أولاده لا يحبهم ولا يعاملهم معاملة جيدة ويضربهم ويصرخ عليهم، هذه التصرفات بدت تختلف عن طبيعته الهادئة المتزنة والمحبوبة.

.. حاولنا أن نعرضه على الأطباء، ولكنهم قالوا لنا ان هذا حدث نتيجة الارتجاج الذي حدث معه فأصبح تفكيره غير سليم».

ازدياد المشاكل

«.. ازدادت مشاكله معي ومع أهلي حتى مع اولاده في احدى المرات امسك برأس ابني الصغير واخذ يدق رأسه بالحائط بشكل جنوني حتى سال الدم منه، واذا ضرب أحدهم يضربه بقسوة رهيبة حيث تحس بأنه ليس ابنه بل عدوه وكثيراً ما تسبب في كسر يد او رجل احد اولاده.

.. ضقت ذرعاً به وبتصرفاته وشكوته الى اهله عدة مرات ولكنهم كانوا يقولون لي: «اصبري وتحملي لعل الله يصلحه وترجع له طبيعته وعقله».

.. ومع مرور الأيام لم يتغير شيء بل ازدادت حالته سوءاً وأصبح وضعه لا يطاق ففي احدى المرات عندما كان ابي عندنا في البيت يقوم بزيارة عادية لنا رجع «علي» الى البيت وعندما دخل ووجد ابي تغير لون وجهه واصبح شكله مثل الليمونة اصفر واخذ يزبد ويرغي ويصرخ «انت شو اللي جايبك هون..» وركض الى المطبخ وعاد الينا وقد حمل سكيناً بيده واتجه الى ابي وقال له «سأذبحك» وهجم عليه ولولا ان ابي ركض بسرعة الى الباب وهرب لكان قتله بالسكين».

الشرطة

«.. بعدها ذهب ابي الى الشرطة واخبرهم بما حصل معه فأحضروه وكتبوا عليه تعهداً بعدم التعرض لاحد والا سوف يسجنونه..»

وتضيف: «فتح محلاً صغيراً في مخيم الزرقاء لبيع وتركيب العطور وكان المحل في نفس المنزل، سارت حياتنا لفترة من الوقت ولكن عقله القديم عاد له.. فعاد يضربني ويضرب الأولاد بشدة وبعنف حتى وصلت الامور في بعض الاحيان انني كنت الجأ الى الشرطة للاحتماء منه واخذت عليه تعهداً بعدم التعرض لي وللاولادي عدة مرات وعندما كنا نعود الى البيت يجلس ويقول لي «خلص ما رح أسوي اي شيء.. ورح اكون كويس» لكن لا يستمر على هدوئه اكثر من يومين ثم يعود الى طبيعته وأصبح الوضع المالي لنا سيئاً لدرجة اننا لم نستطع ان نفي بالتزاماتنا مما اضطرني الى العمل كخياطة في المنزل، وأصبحت أخيط النساء واجني بعض النقود أساعد فيها بمصروف البيت الذي اصبحت حالته مزرية ويحتاج الى الكثير من المصروف ولا سيما انه اصبح لدينا (٣) اولاد وبنتان وهذا بشكل عبئاً كبيراً فوق طاقتنا كل هذه المشاكل اضافة الى المشاكل التي كان يسببها لي «علي» جعلتني اكره هذه الحياة».


سهير مصطفى.. مع ابنائها

يوم الحادث

«.. في يوم الحادث ١٩٩٦/٥/٤ في بداية يومنا كان عادياً ولم أكن ألاحظ عليه اي تغيير سوى بعض النظرات الحاقدة التي كنت المحها على وجهه وفي المساء طلب مني ان نذهب الى أحد الاصدقاء لزيارته وكنت لا احب هذا الشخص ولا أطيقه ولكن عندما الح علي اجبرت على مسايرته وذهبت معه وأنا غير مقتنعة.

.. وفي بيته اصبح زوجي يهذي بكلام غير مفهوم فأحياناً كان يقول بانه سوف يقوم ببيع الاطفال ويهج من هذه الدنيا واحياناً اخرى يقول لصديقه الذي لم اكن اطيقه انني سوف اعطيك الاولاد ومرة اخرى يقول لي ودعي اولادك وينظر الي بنظرة حاقدة ويعاود ويكرر عبارة ودعي اولادك».

غير طبيعي

«.. في هذا اليوم احسست بانه غير طبيعي بالمرة وان هناك أمراً مخيفاً يبيته.. وعندما عدنا الى البيت لاحظت عليه تكدره وانزعاجه ويردد كلاماً غير مفهوم فصار يتجول في البيت وهو ينظر الي بعيون حاقدة وغاضبة ويعاود ويكرر نفس عبارته «ودعي اولادك».. احسست بالخوف الشديد منه كونه على غير عادته وطلب مني امراً غريباً لم يطلبه من قبل وقال لي نامي وهو في العادة ينام دون أن يلتفت لي سواء أردت ان انام ام لا فالموضوع لا يهمه ولكن هذه المرة طلب مني النوم.. قمت بوضع الفراش على الارض استعداداً للنوم وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً لاحظت ذهابه الى المطبخ وعندما عاد كان يخفي شيئاً في ملابسه لم اعرف ما هو. وعندما جلست في الفراش وكان هو واقفاً امامي انقض فجأة علي واخرج من جيبه مشرطاً ومن الاخرى موساً وبدأ يضربني به حيث وجه لي ضربته الأولى في وجهي والثانية في بطني فشقني من خاصرتي اليمنى الى خاصرتي اليسرى واخرى في رجلي واخرى في صدري ومزق صدري بكامله حيث ان الضربة وصلت الى رئتي كل هذه الضربات والتي وصلت الى (١٠) ضربات بالمشرط والموس وانا ما زلت في الفراش اصبحت الدماء تغطي جسمي بالكامل وبعدها امسك بي من رقبتي وأراد أن يخنقني عندما بدأت حرارة الروح تغزو جسدي ودفعته بقوة كبيرة عني ورجع الى الخلف استغليت تلك اللحظة وهربت منه الى السطح خرجت الى السطح والدماء تنزف مني بشدة وأنا أصرخ وأستغيث بالناس والأولاد يبكون ويصرخون معي».

الاستنجاد بالجيران

(.. عندما رآني على السطح وأنا أصرخ وفي هذه اللحظة كان ابني الصغير قد ركض الي يحاول أن يساعدني، فأمسك به يريد أن يرميه من السطح وعندما حمله جاءتني قوة خفية وأمسكت بابني من رجليه فصار هو يشد وأنا اشد محاولاً أن يخلصه مني يريد أن يلقيه من السطح وعندما احس بأني اشده بقوة ولا يستطيع أن يفلته مني ضربني بالموس في ظهري وكانت الضربة مباشرة بجانب العمود الفقري عندما احسست ان الدنيا تدور بي فنزلت على الارض وابني معي وانا اشده بقوة.. في هذه اللحظة سمعنا طرقاً شديداً على الباب فنظر الى الباب وكأنه احس أن هناك بعض الاشخاص فركض صوب غرفة النوم وبدأ يبحث في حقيبتي ويقول وين الجواز.. وين الجواز وعندما لم يجده عاد الى السطح ورأيته وهو يتجه صوبي وكانت عيناه تقدحان من الغضب خفت كثيراً فضممت ابني الى صدري خوفاً من ان يقتله هو الآخر فاتجه مباشرة الى حافة السطح وقفز منه الى الارض.

تثاقلت على جسمي ووقفت على السور ورأيته ملقى على الارض والدماء تنزف منه وبجانبه بعض الجيران الذين حضروا جراء الصوت، فصرخت عليهم «انقذوني انا رح اموت».. وبعدها كان جارنا قد خلع الباب ووصلني وحملني الى المستشفى.)

مصدر أمني

.. وتفيد معلومات أمنية وبالتحقيق تبين ان «علي» عندما احس ان هناك اشخاصاً على الباب خاف وأراد ان يهرب منهم فقفز عن السطح والذي يبلغ ارتفاعه حوالي (٦) امتار وصل الى حافة الارض والتي كانت بارزة واصطدم بها مما ادى الى تحطم جمجمته وادى الى وفاته على الفور.

النهاية

وتضيف سهير «انه الآن في دار الحق ولا أعرف ماذا اقول عنه فهو قد حطم حياتي وجعلني مصابة بعاهات لا اعرف هل سأشفى منها ام لا وترك لي عبئاً ثقيلاً فالأولاد والبيت وهمهم وأنا الآن لا أملك سوى (٥) دنانير ولا أعرف كيف سأدبر نفسي ولا كيف سأعيش».

وسألناها ما اذا كانت حزينة عليه فقالت: «الصحيح لا أعرف اذا كنت زعلانة عليه أم زعلانة على نفسي وعلى الوضع الذي وصلت اليه.. ولكن في النتيجة يبقى هذا الانسان الذي مات هو زوجي وهناك عشرة (١٢) سنة عشناها معاً ولا بد لهذه العشرة من احترام وادعو الله ان يرحمنا ويساعدني على اكمال المسيرة في هذه الحياة وتربية اولادي بطريقة جيدة وصالحة بعيداً عن تأثيرات ابيهم التي ربت لهم العقد النفسية من طريقته وأسلوبه في التعامل منهم».


سهير مصطفى.. المعتدى عليها

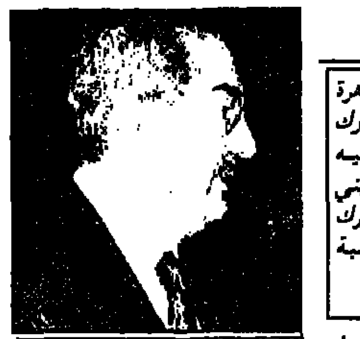

المكان الذي انتحر فيه

نشاطات سياسية محلية وعربية ودولية مكثفة

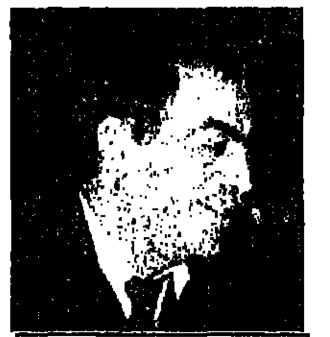
قضية اللاجئين والنازحين على نار صاخبة

كتب: المحرر السياسي

لعل من أبرز ما يميز لقاء القمة الثلاثية الذي جمع في القاهرة كلا من جلالة الملك الحسين والرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات انها جاءت في وقت تقف فيه المنطقة العربية على أعتاب مرحلة جديدة من الفهم والادراك المبني على أسس منطقية وعلمية للتضامن العربي والعمل العربي المشترك في مواجهة التحديات التي تفرضها الخارطة السياسية المرتقبة للعلاقات ما بين دول المنطقة في ضوء عملية السلام.



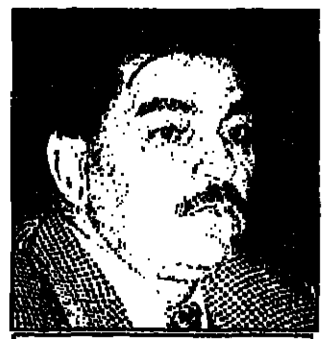
سليمان عرار



خليل حدادين



سلامة العكور



فواز الزعبي

وتأتي هذه القمة كذلك متوافقة مع بدء مفاوضات المرحلة النهائية بين السلطة الفلسطينية واسرائيل وهي المفاوضات التي ستبحث فيها الملفات الأعقد والأكثر خلافية بين الطرفين الاسرائيلي والفلسطيني، والمتعلقة بالقدس والمستوطنات واللاجئين.

ومن ضمن ما ترمي اليه قمة الزعماء الثلاثة ايجاد صيغة مشتركة لدعم الموقف الفلسطيني خلال هذه المفاوضات والتي من المتوقع ان تكون طويلة وشاقة بسبب التعنت الاسرائيلي المعلن في مواقفها حيال الملفات التي سيتم التفاوض بشأنها.

ويتوقع مراقبون سياسيون ان يشهد ملف اللاجئين بخاصة خلافات وأزمات بين الفلسطينيين والاسرائيليين بالرغم من ان قرارات الشرعية الدولية اكدت مراراً على اسس حل هذه المشكلة، وبصراحة لا تقبل التاويل والتفسير وهي حق العودة أو التعويض.

وربما لن يكون للنتائج التي ستتمخض عنها الانتخابات الاسرائيلية الوشيكة ما بين القطبين التقليديين «العمل» و«الليكود» اي تأثير يذكر على الموقف الاسرائيلي من هذه القضية، فيكاد كلاهما يتطابقان في سياساتهما وطرحهما حيالها، والمبنية على المماطلة وعدم الاعتراف بحقوق هؤلاء اللاجئين.

وبدا واضحاً طيلة الاسابيع القليلة الماضية ان ملف اللاجئين والنازحين كان محوراً لمعظم الاحاديث والمداولات وعلى أكثر من صعيد، وبصورة متصاعدة على المستويين الرسمي والشعبي.

كما استحوذت قضية اللاجئين ايضاً على أحاديث الصالونات السياسية بمختلف اطيافها وسبق ذلك قيام عدة شخصيات سياسية بتشكيل لجان عمل متخصصة تبنت هذا الموضوع، كان أخرها لجنة تشكلت في عمان وسبقها لجنة اخرى تشكلت في محافظة اربد.

«حوادث الساعة» بدورها تابعت هذا الملف الهام واستطلعت آراء عدد من الشخصيات السياسية-نيابية وحزبية وصحفية- وطروحاتهم للحلول التي يرونها منصفة للاجئين والنازحين وتضمن حقوقهم.

حدادين: بدون حق العودة.. الصراع سيبقى قائماً

النائب خليل حدادين قال بأن حق العودة للاجئين حق مشروع ويجب عدم التنازل عنه للنازحين واللاجئين.

واضاف: «باعتقادي ان العدو الصهيوني لن يقبل بأي حال من الاحوال بعودة اللاجئين، والدول العربية يجب أن تصر على حق العودة، فاذا لم يكن هناك عودة لهؤلاء اللاجئين فانه لن يكون هناك حل للمشكلة، وسيظل الصراع العربي الصهيوني قائماً».

الزعبي: السلطة هي المسؤولة

فيما أكد النائب فواز الزعبي انه «بعد قيام السلطة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية وغزة، فان السلطة هي المسؤولة الآن عن متابعة القرارات الصادرة عن هيئة الامم المتحدة «التي تؤكد» على حق اللاجئين الفلسطينيين في العودة والتعويض».

. مشيراً الى ان ذلك «لا يعني.. تخلي الأردن عن دعمه المستمر للشعب الفلسطيني لنيل هذه الحقوق وبخاصة السياسية بما فيها حق العودة أو التعويض».

شتات: ثقل اللاجئين في الأردن

أما عبد الخالق شتات -أمين عام حزب الجماهير- فقال ان قضية اللاجئين الفلسطينيين من القضايا الهامة والمعقدة جداً وتأتي أهميتها انها «جوهر الصراع في المنطقة» وهي قضية محورية في حل الصراع العربي الاسرائيلي وابعادها واسعة جداً، «فاللاجئون الفلسطينيون يتوزعون في عدة اقطار عربية..» «الا ان ثقل هولاء اللاجئين الديموغرافي يقع في الأردن» حيث ان الاحصائية الاخيرة تقول ان اعدادهم يقارب المليون وربع مليون مواطن، وأشار إلى ان «ظروف اللاجئين تختلف من قطر لآخر ويتميز وضعهم في الأردن «عدا اعدادهم» انهم مواطنون بكامل حقوق المواطنة بعكس الدول الاخرى، وهذه مسألة جوهرية في بحث قضيتهم».

وقال: «ان هناك قرارات دولية بخصوص اللاجئين منها حق العودة والتعويض ولا بد من العودة اليها في مفاوضات المتعددة» وفي تقديرنا ان لهم حقوقاً سياسية في فلسطين لا يمكن تجاهلها. كما ان لهم حقوقاً مادية وشخصية منذ عام (١٩٤٨) ايضاً انتزعتها اسرائيل منهم بعد ترحيلهم وطردهم من فلسطين، وهذا حق شخصي لكل لاجيء فهناك جانبان جانب رسمي يخص السلطة الوطنية والاردن اساساً والدول العربية الاخرى المضيفة، وجانب شعبي يخص اللاجئين أنفسهم وحقوقهم الشخصية ولا بد من التنسيق بينهما في المفاوضات المتعددة لتتحقق عدالة قضيتهم، وطرق حلها.

عرار: الوطن لا يعوض بالمال

بدوره رأى سليمان عرار -أمين عام حزب المستقبل- ان الحل الأمثل لقضية اللاجئين هو في العودة لبلادهم والسماح لهم بذلك: «نحن نعرف ان هذا الحل بديهي، وهو حل وارد في القرارات الدولية».

واضاف: «باعتقادنا ان الوطن لا يعوض عنه بالمال.. هناك اناس لهم املاك وهناك أناس ليس لهم أملاك.. تعويض اللاجئين هو عودتهم».

مستدركاً انه اذا كان هناك من لا يريد أن يعود فهذا شأنه اما ان ترفض اسرائيل حقه في العودة فانها لا تكون بهذا قد حلت المشكلة.

مجحم الخريشة -أمين عام حزب التجمع الوطني الأردني- قال ان موضوع اللاجئين موضوع معروف وورد في قرارات الامم المتحدة قديماً وحديثاً وهي تؤكد على انهم يجب أن يعودوا الى بلادهم التي اخرجوا منها.

وقال: «مؤتمر القمة بين جلالة الملك والرئيس حسني مبارك والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات فيما يتعلق بموضوع المرحلة النهائية والذي سيكون من أساسياته موضوع اللاجئين والنازحين، هو دعم لمطالب السلطة الفلسطينية من مصر والأردن، وهذا موقف اخوي وواجب ضروري لدعم السلطة الفلسطينية بما يضمن تطبيق قرارات الشرعية الدولية المعتمدة في الأمم المتحدة».

وأضاف: «ونتمنى أن يكون هذا الدعم، دعم الأردن وجلالة الملك، والشقيقة مصر للاخوة الفلسطينيين بما يحقق للشعب الفلسطيني والسلطة الفلسطينية أهدافهم وغاياتهم في المواضيع الشائكة والمؤجلة الى المرحلة النهائية».

وقال: بالنسبة لنا لا نؤمن بالتعويض، نحن نؤمن بالعودة وفي حال قبول الفلسطينيين بالتعويض فهذا من حقهم لكن نحن نصر أن تكون العودة هي الأساس».

الكاتب الصحفي سلامة العكور أكد على ان حل قضية اللاجئين يجب أن يقوم على أساس الشرعية الدولية المتمثلة بقرارات مجلس الامن الدولي والأمم المتحدة.. وعلى وجه الخصوص القرار الدولي رقم «١٩٤» الذي يقرّ بحق اللاجئين في العودة الى وطنهم أو التعويض..

وأضاف: «اما قضية النازحين الذين غادروا وطنهم وممتلكاتهم في حرب حزيران (١٩٦٧)، فلا حل لقضيتهم سوى العودة وهذا بالنهاية جزء من حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني..

ثم ان من حق كل لاجيء فلسطيني أو نازح ان يعود الى ارض وطنه ويشارك في اعادة بناء كيانه الوطني على أساس اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، كما ان من حقه بل ومن واجبه ايضاً المشاركة الفعلية في الحياة السياسية وفي صنع القرار السياسي».

وقال العكور ان الذين يتقاعسون عن استخدام حقهم في العودة الى وطنهم عندما يتاح لهم ذلك فانهم يسهمون بصورة مباشرة في تجيير هذا الحق «ليهودي» أو اكثر للاستيطان محلهم واستخدام حقهم..

«ولا أرى أي مبرر سياسي أو قانوني أو اجتماعي او انساني أو اي شيء أخر لعدم العودة.. اللهم سوى التخاذل والنكوص».

أرادت حوادث الساعة من هذه المتابعة لملف اللاجئين والنازحين تسليط المزيد من الاضواء على هذه القضية الانسانية والسياسية، والتي راوحت مكانها منذ عام (١٩٤٨) واذا كانت الاعتقادات السائدة لحل القضية تأخذ الآن العديد من الابعاد المحلية والعربية والدولية فانه الى جانب مسؤولية السلطة الوطنية الفلسطينية الكبرى حيال الامر يبرز ايضاً الى جانبها الدور الاردني وعلاقته بالقضية تاريخياً، وهو الامر الذي يعني ان الاردن كان ولا زال يتأثر بكل ما ترتب حتى الآن على موضوع اللاجئين والنازحين، وبالتالي فان اي حل لهذا الموضوع يجب أن يحظى بموافقة الاردن اضافة الى اهمية ان يكون له موقفه المحدد والخاص من هذا الموضوع وبشكل واضح لا يقبل اللبس.

وتبقى أهمية ايجاد حل عربي هي الامثل في كل الاحوال والظروف على قاعدة ان يضمن هذا الحل كامل الحقوق للمعنيين المباشرين في السلطة الفلسطينية والأردن، وفرصة هذا الحل ستكون هي الاقوى اذا ما جرى فعلاً اخراجها الى حيز الوجود. وبانتظار المزيد من التطورات على هذا الملف الساخن جداً.

أرقام قياسية في «المعقول واللامعقول»

* حقق الايطالي «فرانكو بريلومي» رقماً قياسياً جديداً في النوم عندما استطاع النوم لمدة (٨٦) ساعة متواصلة دون انقطاع، استيقظ خلالها بعض اللحظات القصيرة لتناول كوب من الماء فقط ثم كان يعود الى فراشه ثانية..!!
* حقق لاعب السيرك الهندي «ساهيني ابوكولد» (٣٥) عاماً رقماً قياسياً في الوقوف على الحبل، حيث استطاع ان يقف على الحبل لمدة أربع ساعات متواصلة دون أن يتحرك من مكانه..!!



أقدم مركب معروف

خلال عمليات الحفر قرب الهرم الاكبر في مصر اكتشف مركب مصنوع من خشب شجر «الارز» بطول (٤٢م) وقد اطلق عليه اسم «مركب الشمس».. يعتبر هذا المركب اقدم مركب معروف لغاية تاريخه.

الشركة الصناعية التجارية الزراعية

المساهمة العامة المحدودة

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و١٩٩٤

حوادث الساعة
العدد ٨٧ ـ عمان ـ الاردن

اغرب ما تنشره الصحافة



صيد الحوادث

ترجمة ـ محمد عبد الجليل

عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي صن، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، وومن، هلو، سينما متوز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف..

صاحبه ينكر التهمة ويتحدى الصحافة

ربح جائزة اليانصيب الكبرى وافتتح «وكر» دعارة

بيلموث ـ بريطانيا:

«مايكل انتونوتشي» ـ ٤٨ عاماً ـ ربح جائزة اليانصيب الكبرى ومقدارها «٢٫٨» مليون جنيه استرليني وتحول من موزع للانتيكا «الاشياء القديمة والقيمة» الى مقدم برامج تلفزيونية لشبكة «أي. تي في»، ولم يكتف بذلك، بل طاب له الكسب السهل باقصر الطرق وباي وسيلة، فاشترى مؤخراً «استوديو ادم وحواء» وهو مركز صحي للعناية، يتم تشغيله في الحقيقة كبيت للدعارة من قبل «ميا ديفرينو» ـ ٢٤ عاماً ـ التي تقود طاقماً من الفتيات الجميلات وتدير الاستوديو بكفاءة فهي خبيرة في «المساج» «...» منذ عشر سنوات.

وقد صرح «مايكل» بعد ان فاز بجائزة اليانصيب «ان النقود لا تشتري الحب».

وعلق احد الظرفاء من معارفه قائلاً:

«النقود لا تشتري الحب بالتأكيد، لكنها تشتري الملذات المحرمة في الاستوديو الذي يملكه «مايكل»».

ويعيش «مايكل» مع والدته في «بيلموث» بلدته الاصلية، وقد ترك هذا العازب المخضرم عمله الاصلي بعد جائزة اليانصيب وتحول الى مقدم برامج تلفزيونية لشبكة «أي. تي في» في نفس الوقت الذي تدور فيه عجلة ارباحه من وراء خدمات شاذة تقدمها فتيات الاستوديو.

وقد اجرى صحفي متخف لقاءً مع «كلير» احدى الفتيات العاملات في «استوديو ادم وحواء» وصرحت له بانها تعمل منذ اسبوعين فقط وتكسب نقوداً كثيرة وتنوي الاستمرار في عملها، وكشفت للمحرر عن بعض اسرار عملها في الاستوديو «خلف واجهة الصحة والعناية»، وانها ترافق الزبائن احياناً داخل حمام الساونا وتتقاضى من الزبون اجوراً اضافية نظير خدمات اكثر خصوصية.

ولم تنكر الفتاة معرفتها عن المالك الجديد للاستوديو وقالت بانه وظف نقود الجائزة في تطوير اعمال ومبنى الاستوديو، لكنها اكدت على انها ستتقاضى اجراً حتى من المالك الجديد اذا طلب خدمات متكاملة في الاستوديو.

«استوديو ادم وحواء» وللوهلة الاولى يبدو مركزاً صحياً محترماً، اذ انه مجهز تماماً بجميع مستلزمات المهنة بالاضافة الى «جمنازيوم» مصغر وجناح خاص للساونا والجاكوزي.

اما «ميا ديفرينو» مديرة الاستوديو فقد كشفت للمحرر انها تقوم احياناً بتدليك الزبائن عندما يكون العمل في اوجه في الاستوديو وتكون فتياتها مشغولات مع عدد هائل من رجال الاعمال ببزاتهم الجميلة او حتى الميكانيكيين بملابسهم الزرقاء او جنود القاعدة البحرية القريبة.

ولم ينكر «مايكل» معرفته باللعبة التي تجري خلف واجهة الاستوديو المحترم «...» واكد للصحفيين ان «ما يهمه هو الاجرة التي تدفعها مديرة الاستوديو اما ما تفعله فتياتها فذاك من شأنهن».

واعترف بانه يتقاضى اجراً اسبوعياً مقداره مئتان وخمسون جنيهاً من المدام «ميا» مديرة الاستوديو.

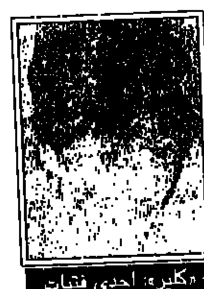
وفي ختام تصريحاته تحدى الصحفيين ان يثبتوا انه يمارس عملاً غير اخلاقي، وقال بانه الان يملك الثروة وبعض النفوذ وانه على استعداد لاغلاق الاستوديو اذا اثبتوا صحة كلامهم.



«مايكل انتونوتشي» قبل الجائزة الكبرى



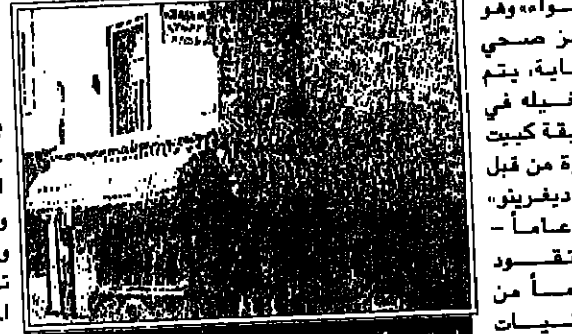
مدام «ميا ديفرينو» مديرة استوديو الدعارة



«كلير» احدى فتيات استوديو ادم وحواء



«مايكل انتونوتشي» يحتفل بحصوله على جائزة اليانصيب الكبرى محاطاً بالحسناوات في نادي «سترينغفيلوز» في لندن



«استوديو ادم وحواء» او بيت الدعارة الخفي الذي اشتراه «مايكل» بنقود الجائزة الكبرى



محل «الانتيكا» الذي يمتلكه «مايكل» قبل الحصول على «٢٫٨» مليون جنيه استرليني

طرائف من تاريخ البريد

• كان القدماء يكتبون بالحليب في الرسائل السرية، فلا يظهر له اثر فاذا ذروا عليه رماداً ساخناً من رماد القراطيس المحروقة ظهرت في الحال.

• وكانوا يكتبون بمرارة السلحفاة فلا تقرأ الكتابة نهاراً، ولكنها تقرأ في الليل بكل وضوح.

• وكان القواد الفلاسفة القلوب يستخدمون الرؤوس البشرية في كتابة الرسائل، ويحلقون شعر الرسول ثم يكتبون عليه الرسالة بالوشم، ويتركون الشعر ليطول او يغطون الراس بشعر مستعار ثم يرسلونه وعندما يقرأون الرسالة المكتوبة على الرأس يقطعونه.

• ويروى ان بعض المغاربة كتب الى الملك الكامل بن العادل بن ايوب رقعة في ورقة بيضاء ان قرئت في ضوء السراج كان لونها فضياً، وان قرئت في الشمس كان لونها ذهبياً وان قرئت في الظل كانت حبراً اسود.



تولستوي في سطور ١٨٢٨ ـ ١٩١٠

– هو ليو تولستوي القصصي، الفيلسوف، المصلح الروسي المعروف.
– ولد في «ياسنا بوليانا» من مقاطعة تولا في ٩ سبتمبر ١٨٢٨ وتوفي في أستابافو في ٢٠ نوفمبر ١٩١٠.
– وقد ولد من ابوين ارستقراطيين من ذوي الاقطاعيات ونشأ في كنف قريبات له لان والديه ماتا وهو صغير.
– التحق بجامعة قازان عام ١٨٤٤ وفي عام ١٨٤٧ ترك الجامعة وعاد الى «ياسنا بوليانا» ليدير املاكه ويصلح احوال عبيد ارضه بطريقة تقدمية، ولكنه فشل في محاولته.
– عاد بعد فشله في خطته الاصلاحية الى موسكو وسان بطرسبورج ليحيا في مجتمعاتها ومذكراته الصريحة تدل على عدم رضاه عن تلك المجتمعات.
– تطوع في الجيش فحارب في القوقاز والدانوب وحرب القرم وتقاعد عام ١٨٥٧.
– عام ١٨٦٢ تزوج «صوفيا اندريفنا بيرس» التي انجبت له ١٣ ولداً.
– من اشهر كتبه «الحرب والسلم» و«انا كارنينا».

قتلت اصدقاءها بالسحر الاسود

هوايتها المفضلة تحضير الارواح

التنبؤات والسحر الأسود ما زالا يطاردان الممثلة الاسترالية «ليزا ليكلي» (٢٥) عاماً فعندما كانت صبية صغيرة تعيش في بلدة استرالية مملة، اندفعت مع مجموعة من صديقاتها باتجاه جلسات طلب الأرواح وتعاملت مع «مجلس» يتعاطى مع امور الخوارق «البارانورمال» التي تعذر تعليلها علمياً، كل ذلك بحثاً عن الإثارة في حياتهن المملة والكئيبة.



• الفتيات يمارسن تحضير الارواح على الطاولة المستديرة والاحرف وقطعة الزجاج

كانت في الرابعة عشرة من عمرها، وما حصل لها كان له تأثير مدمر على حياتها واكثر تدميراً على حياة صديقتها «إللي»، فكن يجتمعن مع صديقاتهن في منزل واحدة منهن، ويحاولن الاتصال بأرواح الموتى، وكانت جلسات يسودها الرعب والخوف والقلق خاصة وانهن ما زلن قاصرات، وما كان عليهن ان يحاولن العبث مع «مجلس الاويجا للسحر والخوارق» وكانت «ليزا» ما تزال مرتبكة في معتقدها الديني، وفي ايمانها بوجود الارواح.

كانت «ليزا» تجلس مع صديقاتها حول طاولة مستديرة وايديهن متشابكة ويمسكن بقطعة زجاجية امامهن على الطاولة، واستدعين الواسطة التي تصلهن بالأرواح، وارتكبن مرة حماقة عندما سألن بخصوص ما يتوفر في المخزن المجاور، فبدأت قطعة الزجاج تهتز بشدة وخرجت عن سيطرتهن واتجهت نحو اطراف الطاولة وشكلت كلمات «من احرف ابجدية تحيط بالطاولة) اوضحت لهن ان حادثة فظيعة ستحصل واوردت اسماء غامضة بالنسبة لهن.

واستخفت الفتيات بذلك وبدأن بالضحك الهستيري، لكن بعد بضعة ايام أبلغت «ليزا» بالهاتف بان صديقتها «اللي» تعرضت الى حادثة مروعة اثناء جلوسها في شاحنة مع شخص (ذكر اسمه من ضمن الاسماء الغامضة اثناء جلسة طلب الارواح).

فقد رميت «اللي» بقوة عنيفة من زجاج الشاحنة الامامي، وفقدت وعيها ونقلت الى المستشفى في صراع من اجل انقاذ حياتها، ولا يعرف الصديق الذي ابلغها ان كانت ما تزال على قيد الحياة.

أصيبت «ليزا» بنوبة هيستيرية، وانطلقت الى المستشفى، فوجدت صديقتها «اللي» ما تزال تصارع من اجل البقاء، وكان وجهها مشقوقاً من وسطه وفيها عدة كسور في اضلاعها..

واستوعبت «ليزا» وصديقاتها الدرس الذي حصل بالنسبة الى «اللي» وتعاهدن على عدم اجراء اية جلسة ارواح في المستقبل، لان الضحك على الوسطاء قد يجر خيبات امل كثيرة، ولكن بعد مدة انحرفت مجدداً وشاركت في جلسة اخرى، وتوصلت الى معلومة تتعلق بموت صديق لها (وهو خطيب صديقتها «إللي» ايضاً)، ومات ذلك الصديق بنفس الطريقة المفجعة، وبعد الجنازة ذهبت «ليزا» لمقابلة احدى العرافات التي عرفت رأساً سبب حضورها، واكدت لها بمعرفتها بالامر قبل معرفتها بالممثلة «ليزا».

بعد هذه التطورات ابتعدت «ليزا» تماماً عن لعبة الاستهتار بالخوارق، ولم تعد تمارس الجلسات الروحية.





* الممثلة الاسترالية «ليزا ليكلي»: ما زالت التنبؤات السوداء تطاردها،



اجندة الموضة في تقصير التنانير والفساتين من «١٩٩٢» حتى «١٩٩٦»

الاثواب والفساتين والتنانير النسائية طويلة وقصيرة (ميني، ميكرو، ماكسي) وما اصعب مهمة المتتبع لطول حاشية الاثواب عبر السنوات الخمس الماضية (٩٢ - ٩٦).

حتى الان يوجد ثلاثة اطوال متاحة فكيف تكون وكم تكون في العام ١٩٩٧؟

يبقى هذا السؤال دون اجابة لدى محررة الازياء «سمنثا موراي غرينوي» بالرغم من استعراضها فيما يلي بجردة سريعة لاطوال التنانير والفساتين وما يتبعها من حواش اذا وجدت:

١- «١٩٩٢» ودع مصممو الازياء اساليب وابتكارات عقد الثمانينيات تماماً، فالاطقم والتنانير والفساتين يغلب عليها الماكسي الطويل، بالرغم من تواجده الدائم عبر حقبة ليست بالقصيرة، فلا وجود «للميني والميكرو» في هذه السنة الامر الذي اعتبرته الناقدة «سمنثا» نقطة تحول هامة في هذا العقد.

٢- «١٩٩٣» يستمر الطول كما هو، لكن هناك جهدا واضحا لجعل الفساتين الطويلة اكثر عملية، ويتم التركيز على الاقمشة والتنانير «الفلو» مع التصاقها الضيق في منطقة الوسط واعلى الفخذين.

٣- «١٩٩٤» ينجح «الميني» مجدداً ويفرض نفسه بعد ثلاثة مواسم من الفساتين الطويلة حتى الركبة، ويعود المصممون للاهتمام بابراز الساقين، ويعود «الميكرو» للظهور بقوة.

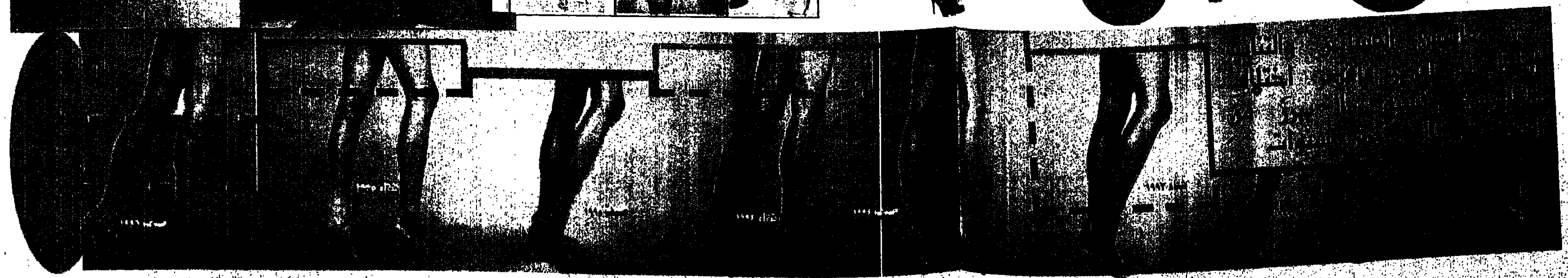
٤- «١٩٩٥» يعود الطول حتى الركبتين وما دونهما، وتعود الموضة للتارجح بين المحتشم حتى الركبتين وبين الميني، مع لمحة من ازياء واطوال فترة الستينيات، لكن بدون تطرف.

٥- «١٩٩٦» لا يوجد اي تمسك متحفظ باي من مقاييس الطول للفساتين والتنانير، واخيراً حصلت النساء على حرية الاختيار الواسعة، ولأي امرأة ان تلبس ما يناسبها من حيث الطول اذا تمت مراعاة المداخلات المتعلقة بالقماش من حيث النوع والشفافية والفصول من حيث البرد والحر.









حوادث الساعة
العدد ٨٧ ـ عمان ـ الاردن



نوادر السواقين مع ركاب اخر الليل

بعضهم لا يدفع الاجرة واخرون لا يعرفون منازلهم

عزيزي القارئ

في هذا الاسبوع كان استطلاعنا مع سائقي التكسي الذين يعملون في الليل ترى ما هي المواقف الطريفة التي تحصل معهم؟ تابع معنا واستمتع بهذه المواقف

«على الفاضي»

بداية لقائنا كانت مع «حكم احمد» والذي التقيناه اثناء تجوالنا وكانت الساعة تقارب الحادية عشرة ليلاً وتحدث الينا قائلاً: في احد الايام بينما كنت اعمل على السيارة وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً حضرت ثلاث بنات شابات وكن في حالة سكر شديدة وعندما ركبن السيارة بدأن يضحكن وينكتن ويضربن ببعض بطريقة مضحكة حتى ان واحدة منهن وقفت على الكرسي وبدأت تغني. وصارن يقولن لي اذهب الى هذا المكان ثم الى ذاك المكان وعندما نصل يقولن لا لا مش هون روح على الشارع هذاك ونفس الشيء لما نصل يقولن لا لا مش هذا البيت وظلن على هذا الحال اكثر من ساعتين وانا الف فيهم حتى زهقت حالي وبعدين، رجعتهن من مكان ما اخذتهن وقلتلهن هذا المكان فلما رأينه قالن: اه صح ونزلن من السيارة ومحسوبك ظل فاركها.

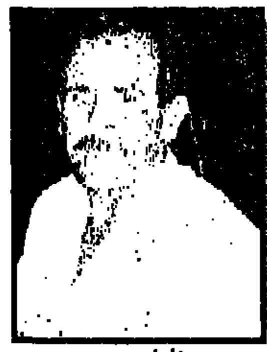
«الحقني»

اما «تيسير علي صبحي» فروى لنا حادثة طريفة حصلت معه وقال:

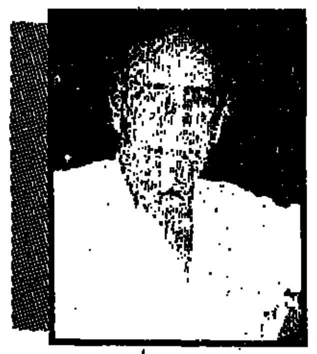
مرة طلع واحد معي وكانت الدنيا ليلاً وبدا عليه انه مبسوط جداً فهو يضحك مرة ومرة يغضب ويبدو انه شرب شيئاً ما وطلب مني أن اوصله الى أحد الاماكن وعندما اوصلته الى المكان الذي اراده وضع يده على جيبه وتظاهر انه لا يستطيع أن يخرج منها النقود الا عندما ينزل ونزل من السيارة واغلق الباب وبعدما نظر الي من الشباك وقال لي اذا بتقدر تركض الحقني واخذ يركض في احد الزقق وكان سريعاً جداً بحيث انه في لحظة كان مختفي فأخذت انظر اليه واضحك.

«خطبة»

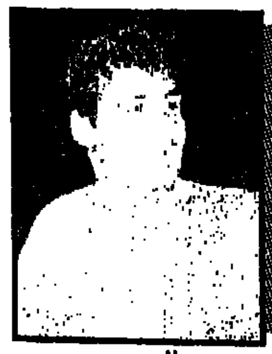
نور الدين محمود.. التقيناه وكانت الساعة تقارب الثانية عشرة ليلاً فروى لنا ما حصل معه في احدى المرات وقال: طلب مني



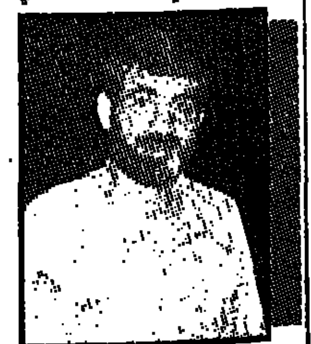
خليل محمد



تيسير علي

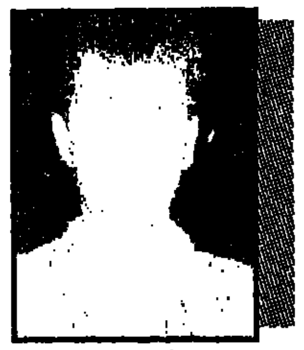


نور الدين محمود

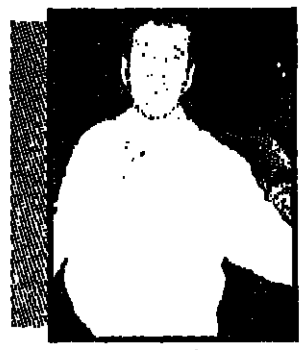


حكم احمد

شخصان ان اقوم بنقلهما الى احد الملاهي الليلية وعندما اوصلتهما طلبا مني ان ارجع لهم في الساعة الرابعة صباحاً وعندما عدت في الوقت المحدد خرجا لي وجلس احدهما بجانبي والاخر في الكرسي الخلفي الذي بجانبي وقف واخذ ينظر الى الشارع وبدأ يخطب بصوت عالي ويقول انا احضر الجن والشياطين والارواح واخذ يهذي بكلام غير مفهوم باعلى صوته اما الذي في الخلف فكان مشكلته مشكلة فاخذ يراجع ويتقيأ وكانت ليلة حرمت بعدها اني اسهر متأخر.



ياسر توفيق



عماد محمد

«لولا الشرطة»

خليل محمد قال: في احد الايام وبينما كنت اعمل على السيارة في الليل ركب معي شابان وكانا في حالة سكر وعندما ركبا السيارة بدأ الذي بجانبي يقول اسرع اكثر من هيك يالله بسرعة اما الذي خلفي فأخذ يضرب برجله الكرسي الذي اجلس عليه ويقول اسرع والا بصير لك اشي مش مزبوط عندها خفت من هؤلاء الاثنين ودعوت الله في نفسي ان اجد دورية شرطة احتمي بها لانهما كانا يريدان ايذائي وفعلاً ما لحقت امشي (١٠٠) متر الا ودورية شرطة وعلى طوال صفيت بجنبهم وقلتلهم عنهم ومسكوهم.

«مكان ثاني»

اما ياسر توفيق فروى لنا حادثة حصلت معه حيث قال. في اثناء عملي في احدى المرات واثناء تواجدي عند احدى الملاهي الليلية خرجت فتاتان وركبتا معي وارادتا ان اوصلهما الى احدى المناطق والاثنتان كانتا مسطلتين وعندما وصلت الى المكان الذي ارادتاه وقفت ونزلت واحدة وظلت وحدة فكرت انا انها بدها تروح لمكان ثاني فظليت مستني ومعي الثانية وبعد ان مشيت مسافة سألتني الفتاة وين انت رايح ليش ما نزلتني عند صاحبتي انا بدي تنزلني عند اللي نزلتها في الاول وتذكرت انها بدها تنزل.

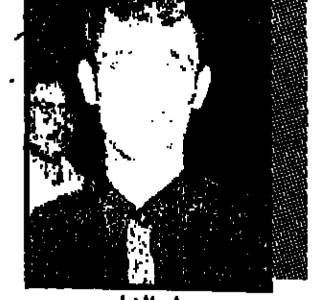
«طوشة في السيارة»

حسين مشاقبة روى لنا حادثة مضحكة جداً وهي في احدى المرات وانا اعمل على التكسي، ركب معي امرأة ورجل في البداية كانا مبسوطين ولكن بعد فترة اخذا يتشاجران وصارا يتهاوشان مع بعض وصفيت على اليمين وصرت احجز بيناتهم وما صدقت وانا اوصلهم واروح.

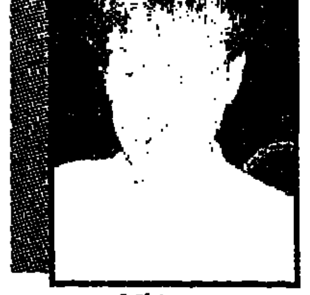
«مش هون»

جواد الشلبي التقيناه بحوالي الساعة الواحدة ليلاً وهو يقود سيارته يبحث عن زبون فتحدثنا معا فروى لنا حادثة حصلت معه ركب معي شاب كان يسهر في احد الامكنة وكان يبدو انه مسطول على الاخر فاخذ يقول اذهب الى المنطقة الفلانية فاذهب الى المكان الذي اشار اليه وعندما نصل ينزل من السيارة وينظر الى البناية وبعد ذلك يركب ويقول لا لا هذه مش دارنا وبعدها يطلب ان نذهب الى مكان اخر ويقوم بنفس العمل.

وظليت الف فيه في كل البلد وهو كل ما نقف عند دار يقول مش هون حتى وصلنا الى منطقة بعيدة وقلي وقف هون وفتح الباب وظل هارب والدنيا ليل فقلت شو بدي اسوي لا حول ولا ورجعت وظليت مروح.



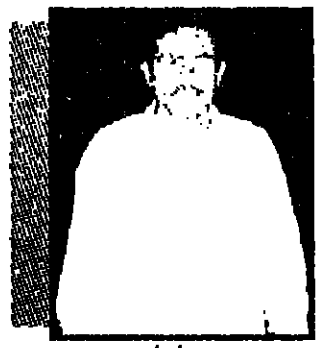
جواد الشلبي



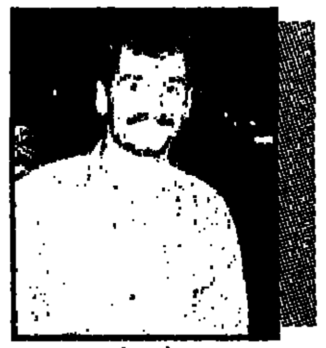
حسين مشاقبة

«خمرة في السيارة»

عماد محمد التقيناه وهو يقود سيارته. فعرفناه على انفسنا فقال حدث معي حادثة تسببت في سجني اسبوع ففي احد الايام ركب معي شابان كان احدهما يبدو عليه انه تناول شيئاً ما والاخر صاحي وصادفتنا الشرطة وعندما فتح الباب شموا رائحة الشاب فقاموا بتفتيش السيارة ومسكوا مع الشابين كيس فيه خمرة واتهموني انني سكران معهم وارسلونا الى الشرطة وحجزوني اسبوع مشان هيك.



عيسى ابراهيم



نبيل صابر



عايد مصطفى

«يركب بباص الشرطة»

عيسى ابراهيم شاب التقيناه وهو يعمل فروى لنا قصة مضحكة جدا حصلت معه ففي اثناء عملي ركب احد الاشخاص وكان بحالة سكر شديدة ورأى باص الشرطة واقفاً فطلب مني ان اقف حتى يركب بالباص فقلت له ان هذا باص شرطة فرد لا هذا باص يوصل للبلد وصمم الا ان يركب بباص الشرطة ودخل الباص وقال للشرطي الوجود شغل العداد واتوكل.

«٥ دنانير للرويشد»

رضا محمود في احد الايام طلع معي واحد. وكان مسطول فقال بدي اروح على الرويشد فقلت له غالي الاجار قلي بس روح ولما وصلنا طلع العداد «١٢٠» دينار ولما قلته اطلع فيه وقال «٥» دنانير وما فيه غيرهم وترك السيارة وظل رايح.

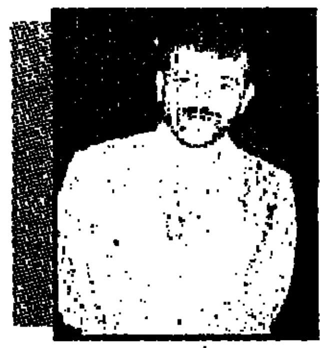
«بكرامتي احسن»

اما نبيل صالح والذي التقيناه ونحن نشارف على ابواب اليوم الثاني ضحك عندما سمع موضوعنا وقال لنا انتم تاركين بيوتكم وجايين بالليل عشان هالموضوع.

وروى لنا قصة حدثت معه قبل ساعات احد الشباب الذين كانوا يسهرون في احد النوادي الليلية ركب السيارة وطلب مني ان اتوجه به الى الشرطة فقلت ليش فقال الان رح ياخذوني لو رأوني والافضل لي ان اذهب اليهم بكرامتي احسن.

«نايم ومش راضي يصحا»

عايد مصطفى قال ركب معي احد الاشخاص وكان سكران على الاخر وتمدد في الكرسي الخلفي وطلب مني ان اتوجه الى احد الاماكن ونام وعندما وصلنا صرت اصحي فيه وهو مش راضي يصحا وهو يشخر ولا يرد على حدا وظل اكثر من ساعتين نايم ومش راضي يقوم.



رضا محمود

اسماء اولاد ابليس

- يقال ان لابليس خمسة من الاولاد جعل كل واحد منهم على شيء من امره ثم سماهم:

ثبر، والاعور، ومسوط، وداسم، وزلنبور

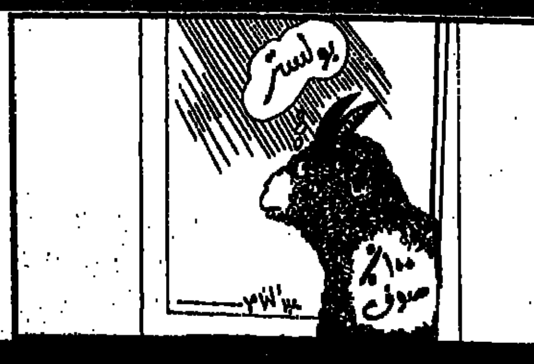
فاما ثبر: فهو صاحب المصيبات الذي يامر بالثبور وشق الجيوب، ولطم الخدود، ودعوى الجاهلية.

اما الاعور: فهو صاحب الزنا الذي يامر به ويزينه.

واما مسوط: فهو صاحب الكذب الذي يسمع فيلقى الرجل فيخبره بالخبر فيذهب الرجل الى القوم فيقول لهم: قد رأيت رجلاً اعرف وجهه، وما ادري ما رسمه حدثني بكذا، وكذا.

واما داسم: فهو يدخل مع الرجل الى اهله يريه العيب فيهم ويغضبه عليهم.

واما زلنبور: فهو صاحب السوق الذي يركز رايته في السوق والله اعلم.



فاصلة تنقذ حياة انسان

وقع نظر الامبراطورة ماريا فيودور يفنا، زوجة القيصر الروسي اسكندر الثالث، على بلاغ رسمي ينفي احد الاشخاص الى سيبيريا، وهو بخط زوجها نفسه، وهذا نصه:

العفو مستحيل، النفي الى سيبيريا» فغيرت ماريا موضع الفاصلة فاصبحت الجملة كما يلي:

«العفو، مستحيل النفي الى سيبيريا».

وقد كان، واطلق سراح الرجل من كل قيد.



اجندة المو...

والفساتي...

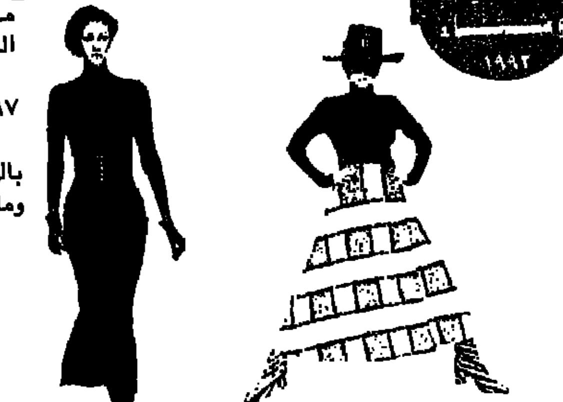


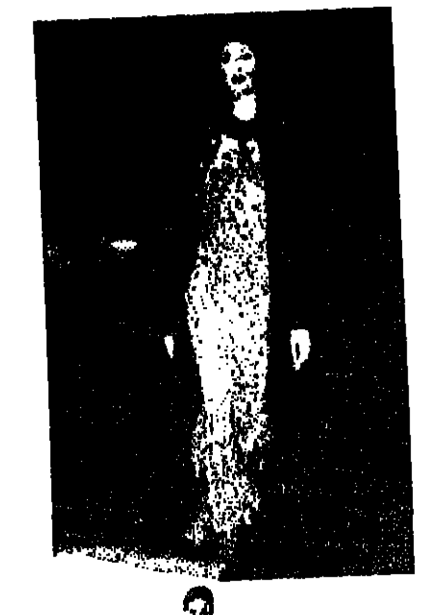


الاثواب والفساتين والتنانير النسائية طويلة وقصيرة (ميني، ميكرو، ماكسي) وما اصعب مهمة المتتبع لطول حاشية الاثواب عبر السنوات الخمس الماضية (٩٢ ـ ٩٦).

حتى الان يوجد ثلاثة اطوال متاحة فكيف تكون وكم تكون في العام ١٩٩٧؟

يبقى هذا السؤال دون اجابة لدى محررة الازياء «سمنثا موراي غرينوي» بالرغم من استعراضها فيما يلي بجردة سريعة لاطوال التنانير والفساتين وما يتبعها من حواش اذا وجدت:

















نوادر السواقين مع ركاب اخر الليل

بعضهم لا يدفع الاجرة واخرون لا يعرفون منازلهم

عـــزيـزي الـقـــارئ
في هذا الاسبوع كان استطلاعنا مع سائقي التكسي الذين يعملون في الليل ترى ما هي المواقف الطريفة التي تحصل معهم؟ تابع معنا واستمتع بهذه المواقف

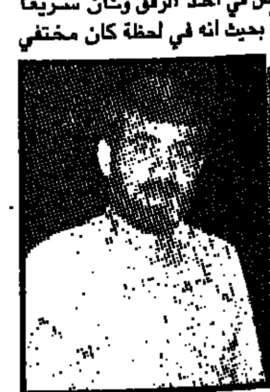
«على القاضي»

بداية لقائنا كانت مع «حكم احمد» والذي التقيناه اثناء تجوالنا وكانت الساعة تقارب الحادية عشرة ليلاً وتحدث الينا قائلاً: في احد الايام بينما كنت اعمل على السيارة وكانت الساعة تقارب الثالثة صباحاً حضرت ثلاث بنات شابات وكن في حالة سكر شديدة وعندما ركبن السيارة بدأن يضحكن وينكتن ويضربن ببعض بطريقة مضحكة حتى ان واحدة منهن وقفت على الكرسي وبدأت تغني. وصارن يقولن لي اذهب الى هذا المكان ثم الى هذاك المكان وعندما نصل يقولن لا لا مش هون روح على الشارع هذاك ونفس الشيء لما نصل يقولن لا لا مش هذا البيت وظلن على هذا الحال اكثر من ساعتين وانا الف فيهم حتى زهقت حالي وبعدين، رجعتهن من مكان ما اخذتهن وقلتلهن هذا المكان فلما رأينه قالن: اه صح ونزلن من السيارة ومحسوبك ظل فاركها.

«الحقني»

اما «تيسير علي صبحي» فروى لنا حادثة طريفة حصلت معه وقال:

مرة طلع واحد معي وكانت الدنيا ليلاً وبدا عليه انه مبسوط جداً فهو يضحك مرة ومرة يغضب ويبدو انه شرب شيئاً ما وطلب مني أن اوصله الى أحد الاماكن وعندما اوصلته الى المكان الذي اراده وضع يده على جيبه وتظاهر انه لا يستطيع ان يخرج منها النقود الا عندما ينزل ونزل من السيارة واغلق الباب وبعدها نظر الي من الشباك وقال لي اذا بتقدر تركض الحقني واخذ يركض في احد الزقق وكان سريعاً جداً بحيث انه في لحظة كان مختفي

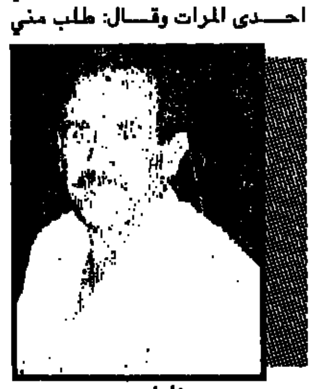


حكم احمد

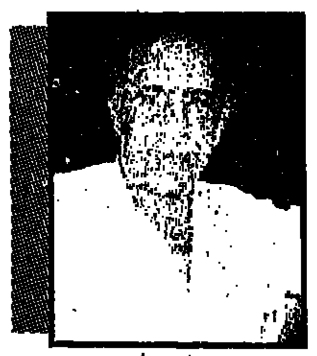
فأخذت انظر اليه واضحك.

«خطبة»

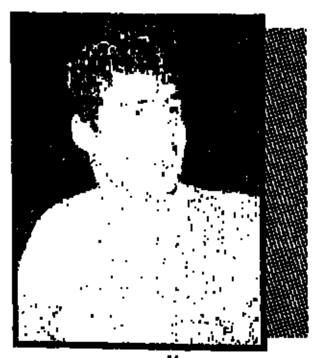
نور الدين محمود.. التقيناه وكانت الساعة تقارب الثانية عشرة ليلاً فروى لنا ما حصل معه في احدى المرات وقال: طلب مني



خليل محمد

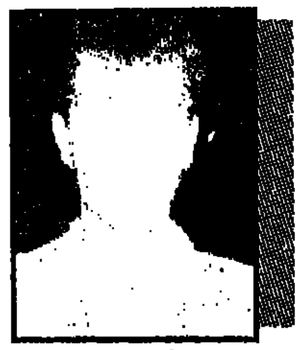


تيسير علي



نور الدين محمود

شخصان ان اقوم بنقلهما الى احد الملاهي الليلية وعندما اوصلتهما طلبا مني ان ارجع لهم في الساعة الرابعة صباحاً وعندما عدت في الوقت المحدد خرجا لي وجلس احدهما بجانبي والاخر في الكرسي الخلفي الذي بجانبي وقف واخذ ينظر الى الشارع وبدأ يخطب بصوت عالي ويقول انا احضر الجن والشياطين والارواح واخذ يهذي بكلام غير مفهوم باعلى صوته اما الذي في الخلف فكان مشكلته مشكلة فاخذ يراجع ويتقيأ وكانت ليلة حرمت بعدها اني اسهر متأخر.



ياسر توفيق

«لولا الشرطة»

خليل محمد قال: في احد الايام وبينما كنت اعمل على السيارة في الليل ركب معي شابان وكانا في حالة سكر وعندما ركبا السيارة بدأ الذي بجانبي يقول اسرع اكثر من هيك يالله بسرعة اما الذي خلفي فأخذ يضرب برجله الكرسي الذي اجلس عليه ويقول اسرع والا بصير لك اشي مش مزبوط عندما خفت من هؤلاء الاثنين ودعوت الله في نفسي ان اجد دورية شرطة احتمي بها لانهما كانا يريدان ايذائي وفعلاً ما لحقت امشي (١٠٠) متر الا ودورية شرطة وعلى طوال صفيت بجنبهم وقلتلهم عنهم ومسكوهم.

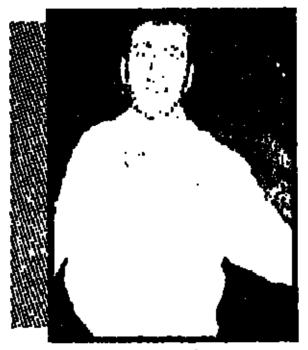
«مكان ثاني»

اما ياسر توفيق فروى لنا حادثة حصلت معه حيث قال: في اثناء عملي في احدى المرات واثناء تواجدي عند احدى الملاهي الليلية خرجت فتاتان وركبتا معي وارادتا ان اوصلهما الى احدى المناطق والاثنتان كانتا مسطلتين وعندما



جواد الشلبي

وصلت الى المكان الذي ارادتاه وقفت ونزلت واحدة وظلت وحدة فكرت انا انها بدها تروح لمكان ثاني فظليت مستني ومعي الثانية وبعد ان مشيت مسافة سألتني الفتاة وين انت رايح ليش ما نزلتني عند صاحبتي انا بدي تنزلني عند اللي نزلتها في الاول وتذكرت انها بدها تنزل.



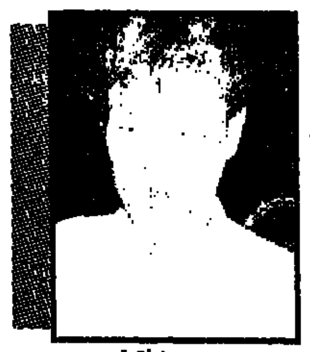
عماد محمد

«طوشة في السيارة»

حسين مشاقبة روى لنا حادثة مضحكة جداً وهي في احدى المرات وانا اعمل على التكسي، ركب معي امرأة ورجل في البداية كانا مبسوطين ولكن بعد فترة اخذا يتشاجران وصارا يتهاوشان مع بعض وصفيت على اليمين وصرت احجز بيناتهم وما صدقت وانا اوصلهم واروح.

«مش هون»

جواد الشلبي التقيناه بحوالي الساعة الواحدة ليلاً وهو يقود سيارته يبحث عن زبون فتحدثنا معا فروى لنا حادثة حصلت معه ركب معي شاب كان يسهر في احد الامكنة وكان يبدو انه مسطول على الاخر فاخذ يقول اذهب الى المنطقة الفلانية فاذهب الى المكان الذي اشار اليه وعندما نصل ينزل من السيارة وينظر الى البناية وبعد ذلك يركب ويقول لا لا هذه مش دارنا وبعدها يطلب ان نذهب الى مكان



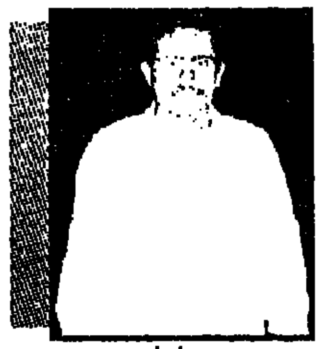
حسين مشاقبة

اخر ويقوم بنفس العمل.

وظليت الف فيه في كل البلد وهو كل ما نقف عند دار يقول مش هون حتى وصلنا الى منطقة بعيدة وقلي وقف هون وفتح الباب وظل هارب والدنيا ليل فقلت شو بدي اسوي لا حول ولا ورجعت وظليت مروح.

«خمرة في السيارة»

عماد محمد التقيناه وهو يقود سيارته. فعرفناه على انفسنا فقال حدث معي حادثة تسببت في سجني اسبوع ففي احد الايام ركب معي شابان كان احدهما يبدو عليه انه



عيسى ابراهيم



نبيل صابر



عايد مصطفى

تناول شيئاً ما والاخر صاحي وصادفتنا الشرطة وعندما فتح الباب شموا رائحة الشاب فقاموا بتفتيش السيارة ومسكوا مع الشابين كيس فيه خمرة واتهموني انني سكران معهم وارسلونا الى الشرطة وحجزوني اسبوع مشان هيك.

«يركب بباص الشرطة»

عيسى ابراهيم شاب التقيناه وهو يعمل فروى لنا قصة مضحكة جدا حصلت معه ففي اثناء عملي ركب احد الاشخاص وكان بحالة سكر شديدة ورأى باص الشرطة واقفاً فطلب مني ان اقف حتى يركب بالباص فقلت له ان هذا باص شرطة فرد لا هذا باص يوصل للبلد وصمم الا ان يركب بباص الشرطة ودخل الباص وقال للشرطي الموجود شغل العداد واتوكل.

«٥٠ دنانير للرويشد»

رضا محمود في احد الايام طلع معي واحد. وكان مسطول فقال بدي اروح على الرويشد فقلت له غالي الاجار قلي بس روح ولما وصلنا طلع العداد «١٢٠» دينار ولما قلتله اطلع فيه وقال «٥٠» دنانير وما فيه غيرهم وترك السيارة وظل رايح.

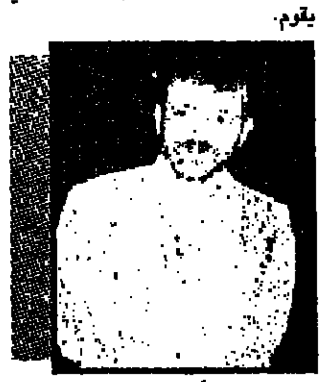
«بكرامتي احسن»

اما نبيل صالح والذي التقيناه ونحن نتشارف على ابواب اليوم الثاني ضحك عندما سمع موضوعنا وقال لنا انتم تاركين بيوتكم وجايين بالليل عشان هالموضوع.

وروى لنا قصة حدثت معه قبل ساعات احد الشباب الذين كانوا يسهرون في احد النوادي الليلية ركب السيارة وطلب مني ان اتوجه به الى الشرطة فقلت ليش فقال الان رح ياخذوني لو رأوني والافضل لي ان اذهب اليهم بكرامتي احسن.

«نايم ومش راضي يصحا»

عايد مصطفى قال ركب معي احد الاشخاص وكان سكران على الاخر وتمدد في الكرسي الخلفي وطلب مني ان اتوجه الى احد الاماكن ونام وعندما وصلنا صرت اصحي فيه وهو مش راضي يصحا وهو يشخر ولا يرد على حدا وظل اكثر من ساعتين نايم ومش راضي يقوم.



رضا محمود

اسماء اولاد ابليس

– يقال ان لابليس خمسة من الاولاد. جعل كل واحد منهم على شيء من امره ثم سماهم:

ثبر، والاعور، ومسوط، وداسم، وزلنبور.

فاما ثبر: فهو صاحب المصيبات الذي يأمر بالثبور وشق الجيوب، ولطم الخدود، ودعوى الجاهلية.

اما الاعور: فهو صاحب الزنا الذي يأمر به ويزينه.

واما مسوط: فهو صاحب الكذب الذي يسمع فيلقى الرجل فيخبره بالخبر فيذهب الرجل الى القوم فيقول لهم: قد رأيت رجلاً اعرف وجهه، وما ادري ما رسمه حدثني بكذا، وكذا.

واما داسم: فهو يدخل مع الرجل الى اهله يريه العيب فيهم ويغضبه عليهم.

واما زلنبور: فهو صاحب السوق الذي يركز رايته في السوق والله اعلم.



فاصلة تنقذ حياة انسان

وقع نظر الامبراطورة ماريا فيودور يفنا، زوجة القيصر الروسي اسكندر الثالث، على بلاغ رسمي بنفي احد الاشخاص الى سيبيريا، وهو بخط زوجها نفسه، وهذا نصه:

العفو مستحيل، النفي الى سيبيريا» فغيرت ماريا موضع الفاصلة فاصبحت الجملة كما يلي:

«العفو، مستحيل النفي الى سيبيريا».

وقد كان، واطلق سراح الرجل من كل قيد.

الاناقة والتوهج الدائم في شلال من اللون الابيض لصيف ١٩٩٦



خط متكامل من الابتكارات والتصاميم الانيقة في شلال متوهج على اجساد لا تنقصها الجاذبية تعلن الحضور الدائم للون الابيض لصيف هذا العام، وبجميع الاشكال والاحجام ليتناسب مع جميع الاوقات، وقد يضفي الابيض برودة وطراوة على من يلبسه وبخلاف ما قد تفتعله التفاصيل والثنايا على من يشاهده.

تم تنفيذ هذه المجموعة من الازياء من قبل: «كيت ايردون» وبعدسة المبدع «لويجي كازينللي».

١– «ناتالي بلوم» خمرية ومتناسقة بثوب من الشيفون الابيض، تشع اناقة بالرغم مما عرف عنها انها تفضل اللعب بالدمى الطينية وتسلق الاشجار والطبيعة، عوضاً عن الهندام المرتب وعرض الازياء امام الناس، وهو ما اختارته كمهنة حياتها نزولاً عند رغبة والدتها التي حرمت من ممارسة عروض الازياء في شبابها بسبب انعكاسات ذلك على المجتمع والتقاليد المحافظة، وقد توجهت «ناتالي» مؤخراً للتمثيل الى جانب العروض، وشاركت صديقها الممثل «سين بيرتوي» بطولة فيلم «موف» الذي اخرجه «اندريو جين بون ثومبسون» الذي سيعرض في فترة لاحقة هذه السنة.

٢– «اميلي مورتماير» – ٢٤ عاماً – تبدو كأنها ولدت في اجواء الاناقة والاضواء، بفضل ما ورثته عن والدها من عشق للفنون الدرامية، نشأت «إميلي» في عالم من الكتب، واجادت اللغتين الانجليزية والروسية، ورشحها بعض النقاد في «اكسفورد» لتمثيل دور البطولة في «عذراء الزجاج». وقامت بأداء دورها باتقان في هذه الدراما التلفزيونية «التي عرضها التلفزيون الاردني قبل مدة وجيزة» ونجحت بعد ذلك بأداء الدور الرئيسي في فيلم «الشبح والظلام» حيث يتم «التهامها» من اسد قاموا بتجويعه مدة ثلاثة ايام داخل قفص، ويغرونه بدجاجة ثم يطلقوه، وكان عليها ان تركض امامه مقلدة حركة الدجاجة لاقصى الحدود، طبعاً لم يلتهمها الاسد في الحقيقة «بل لعبت الخدع السينمائية دورها».

وستظهر «اميلي» ايضاً مع «ريتشارد ويلسون» في فيلم «لورد الفوضى» وها هي هنا تجرب حظها في عروض الازياء الانيقة وباللون الابيض وهو من تصميم «جياني فيرساتشي».

٣– «لويز جيرماين» – ٢٤ عاماً – ولدت هذه الشقراء وترعرعت في حي فقير وتركت المدرسة في الخامسة عشرة، وتابعت مهنة العروض، وظهرت في ادوار صامتة كممثلة ثانوية، ثم حظيت بالبطولة في فيلم «على ياقتك أحمر الشفاه» الذي كتب قصته «دينيس بوتير وارتبطت معه بصداقة عميقة، استلهم منها قصته التالية «كاراوكي» التي انتجت فيما بعد فيلماً وتوفي هذا الكاتب بعد فترة وجيزة من انجاز السيناريو. وتزوجت «لويز» من رجل آخر وانجبت، فنقمت عليها الشركة المنتجة واختارت ممثلة اخرى لتلعب دور البطولة في «كاراوكي» وقد بدأت بتقديم عروض الازياء مجدداً.


لويز جيرماين
اميلي مورتماير
ناتالي بلوم



الزاوية الطبية



أعزائنا القراء: نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استفسارات طبية واجتماعية طبية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين.. ونحن بانتظار اي استفسار طبي، يعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على أبرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات:

الدورة الشهرية

انا فتاة ابلغ من العمر (٢٥) سنة حصلت لي حالة لم تحصل لي من قبل وهي ان موعد الدورة الشهرية قد تأخر اسبوعاً وما زال حتى اليوم راجعت اطباء واعطوني ادوية ولكنها ما زالت متأخرة.. ارجو مساعدتي وارجو ان اعرف السبب في ذلك.

ك.ر

جواب

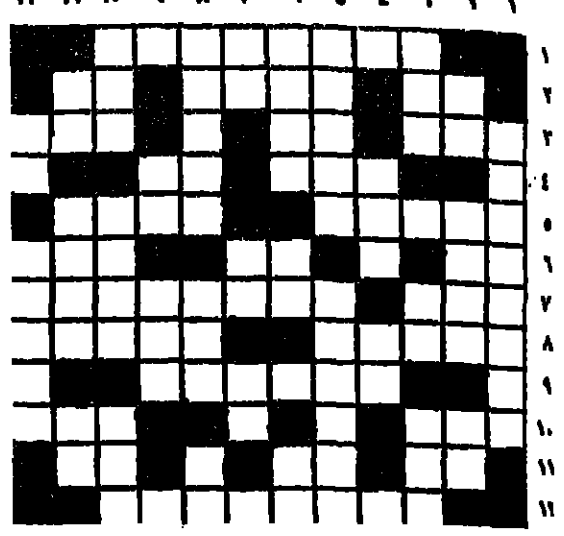
الدكتور هاني محمد قدورة –اختصاصي نسائية– اجاب على سؤال القارئة مشكوراً حيث قال:

ان تأخر الدورة الشهرية لمرة واحدة ليست حالة مرضية الا اذا طال هذا التأخر لاكثر من (٤) اسابيع. وهناك عدة اسباب لتأخرها منها الوزن سواء زاد الوزن او قل هذا الوزن نتيجة لعمل روجيم او غيره والوضع النفسي وكذلك تغيير الظروف المحيطة او ظروف العمل، كل هذا يؤدي الى عدم توازن الهرمونات التي تنظمها الغدة الدرقية المرتبطة بالدماغ والتي تكون مشغولة باشياء اخرى، اما اذا تأخرت اكثر من (٤) اسابيع فيجب عليها مراجعة الطبيب لاجراء التحاليل المناسبة والوقوف على السبب المباشر لذلك.

تعزية

احر التعازي للزميل يوسف خريسات لوفاة عمه المرحوم
محمد مصطفى خريسات
انا لله وانا اليه راجعون

الكلمات المتقاطعة

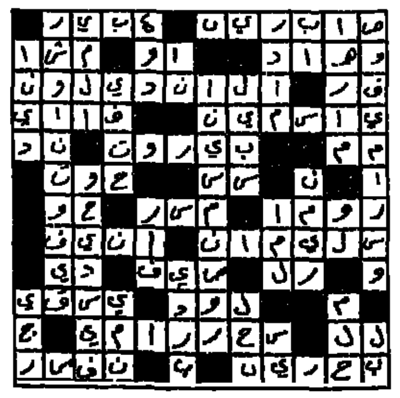


افقي

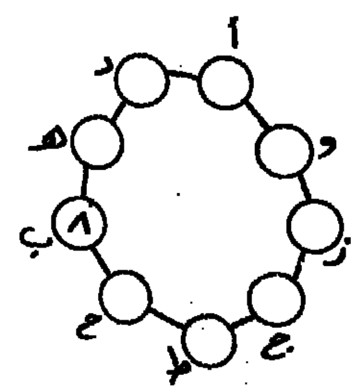
١- مطرب لبناني زار الاردن مؤخراً.
٢- بحر-الف-مقياس الارض (م).
٣- غاب-احد الوالدين «م»-مدينة سورية.
٤- طرق-التمني(م).
٥- عاصمة بولندا (م)-الهواء اللطيف.
٦- حرف مكرر-عقل (م)-امنية(م).
٧- كلمة «لوم» مبعثرة-ممثل مصري «كوميدي».
٨- فرقة اردنية (م)-عاصمة عربية.
٩- كاتب وفيلسوف (م).
١٠- والدتي (م)-رجع(م).
١١- نصف كلمة (حوار)-حرف مكرر-اسم اشارة.
١٢- مخرج مسلسل «الرايا البيضاء»(م).

عامودي

١- ممثل مصري قديم.
٢- حرف جر(م)-كلمة «الشر» مبعثرة-في البيض.
٣- سفينة الصحراء-طعم العلقم-في البداية.
٤- قاتل-تجدها في (يهتم).
٥- شاعر فرنسي-احدى القارات.
٦- نقاش حاد-ود (م)-في الجسم.
٧- حرف مكرر-اداة جزم-تعب.
٨- جامعة معروفة في فرنسا دون التعرف بـ (أل)-امارة عربية-وادي في الأردن.
٩- مرض خطير (م)-النوم الهانيء.
١٠- سعادة-رسام عالمي (م)-سهل (م).
١١- للتعريف-كلمة (تمام) مبعثرة-حرف عطف.
١٢- يابسة-فن.



احرف وارقام



في الدوائر التسع التي امامك ضع الارقام من (١-٩) فيما عدا الرقم (٨) الموجود أصلاً في الدائرة (ب) بحيث لا يتكرر الرقم الواحد اكثر من مرة. على أن يكون مجموع الارقام في الدوائر الاربعة لكل ضلع من اضلاع المثلث يساوي دائماً (٢٠) ولتسهيل الحل نعرفك أن (و) اكبر قيمة من (ز) (ح) + (ج) = (ط) و(هـ) أكبر قيمة من (د)..

حلول العدد الماضي

اختبر معلومات: ا- في ايطاليا ٢- رقية ٣- الى الاندلس.
الكلمة الضائعة: وليد توفيق

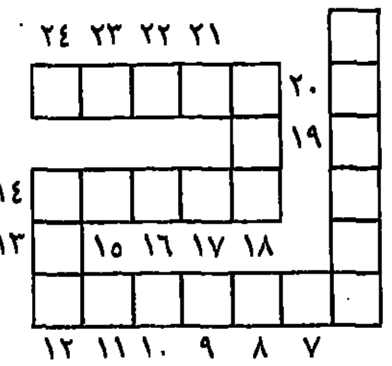
الكلمة الضائعة

اكتب اسماء احد ابطال الافلام التالية بالتسلسل ثم اجمع الاحرف الموجودة على الارقام الآتية:

١+١٩+٢+٦+٧+١٩+٢٢+١٣+١١+١٨+١٩+٦+١٦

يتكون عندك اسم ممثل مصري

الافلام: ١- احد ابطال فيلم حب لم ير النور
٢- احد ابطال فيلم موعد على العشاء
٣- احد ابطال فيلم ارض الاحلام



اكتشف الكلمات

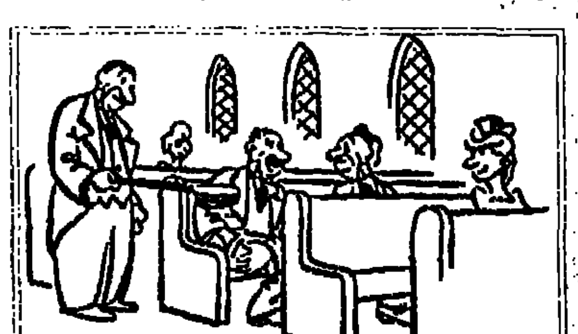
كلمة «ديناصور» مكونة من سبعة احرف عليك ان تستعمل هذه الاحرف

د ي ن ا ص و ر

لتكون منها كلمات ذات معنى خلال دقيقة واحدة، على ان يكون عدد الكلمات (٢٠) كلمة وليس أقل من هذا العدد اكتب هذه الكلمات وجرب هذه اللعبة..

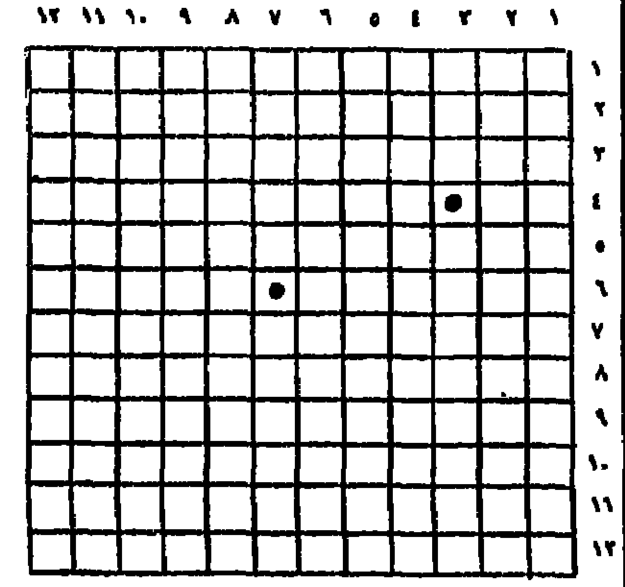
فروقات

جد الفروقات العشرة بين هذين الرسمين خلال عشر ثوان.





دوائر متناثرة



ضع عشر دوائر في هذه الشبكة على أن لا تكون على امتداد افقي او عامودي واحد ولا على انحدار واحد.. وضع بعين الاعتبار الدائرتين الموجودتين في الشبكة.

اختبر معلوماتك

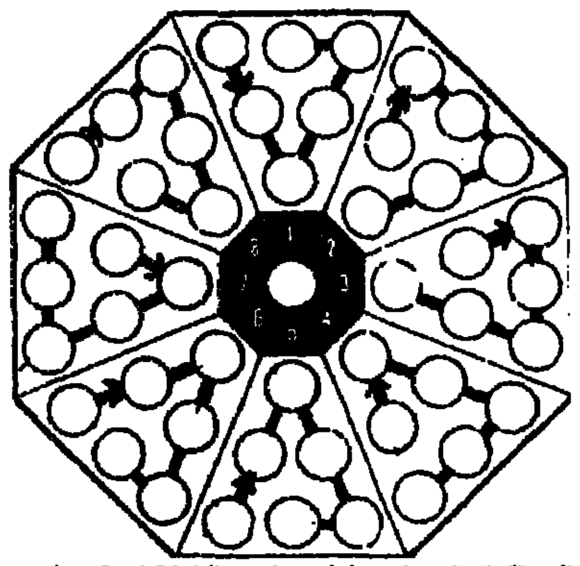
اختر احدى الاجابات الثلاثة:

١- ما معنى كلمة «القسطل»:
أ- الغبار. ب- الموت. جـ- الفقر.

٢- من هو قرين الفرزدق:
أ- المتنبي. ب- الجاحظ. جـ- جرير..

٣- أي البلدان اكثر زراعة للبن العربي:
أ- اليمن. ب- امريكا الجنوبية. جـ- الهند.

مثمن الكلمات



اكتب الكلمات باتجاه السهم ثم اجمع الاحرف الداخلية القريبة من الارقام سيتكون عندك اسم ممثلة مصرية..

١-دولة أوروبية ٢- عالم ورسام عالمي ٣- عملة عربية معرفة «بال» ٤- مطربة اجنبية ٥- دولة عربية ٦- كاتب فرنسي ٧- اسم فيلم لتوم كروز ٨- اسم زوجة نابليون.

حاول ان تعرف

أمامك رسم لعدة فتيات جد الشيء المشترك بينهن علماً أن هناك فتاة واحدة فقط لا تحمل هذا الشيء حاول أن تعرفها.



على الاخوة القراء الراغبين بالمشاركة في صفحة تسالي، ارسال مساهماتهم، ليصار الى نشر الصالح منها، ياهلا وسهلا بكم

الفنان راغب علامة في حديث خاص لحوادث الساعة

حق الشعوب المظلومة لن يذهب هدراً

الفنان الشاب المطرب الذي حقق النجومية في عالم الطرب والغناء خلال عقد ونصف من السنوات، وأصبح من أهم المطربين اللبنانيين الذين تمكنوا من تطوير فنهم وأنفسهم والأكثر انتشاراً على الساحة الفنية العربية والعالمية، فقد أقام عشرات الحفلات الغنائية في دول أوروبية وأمريكية وفي الدول العربية فشكل حالة فنية متميزة في عالم الطرب والغناء.

استطاع راغب علامة أن يزج في أعماله الغنائية الموسيقية بين الآلات الموسيقية الشرقية «العربية» والغربية».

شارك في مهرجانات عربية منها مهرجان جرش الدولي للثقافة والفنون، ومهرجان قرطاج ومهرجان السلام وغيرها من المهرجانات العربية والدولية..

حصل على مجموعة كبيرة من الجوائز العربية والأجنبية وخاصة من كندا التي زارها أكثر من مرة وقدم مجموعة من الحفلات الغنائية للجالية العربية الكبيرة في كندا.

الفنان راغب علامة زار الأردن مؤخراً وأثناء الاعتداءات الاسرائيلية على لبنان، وقدم حفلاً فنياً غنائياً لاحدى الجمعيات الخيرية وصد ريعه المادي لأعمال الخير التي تقوم بها الجمعية.

التقيت الفنان راغب علامة أثناء اقامته في فندق «الأردن انتركونتيننتال» وأجريت معه هذا اللقاء..



*** الفنان راغب علامة.. لم أعهدك هكذا فأنت دائماً متفائل وأكثر من اللازم.. ما الذي يكدر الفنان راغب علامة؟**

- نعم يا صديقي انت تعرفني جيداً.. انا انسان متفائل جداً، ولا أحب أن أكون غير ذلك ولو للحظة واحدة، ولكن الظروف الطارئة والظلم الذي لحق بنا كأمة عربية بشكل عام وكشعب لبناني بشكل خاص لا يترك لنا مجالاً سوى الكدر والغضب.

*** هل توضح لنا بالضبط سر عدم تفاؤلك المعهود بك؟**

- ان ما يحدث الآن «أواسط نيسان ٩٦» في لبنان من هجمات متلاحقة للطيران الأمريكي الصهيوني من طائرات حربية وطائرات مروحية من قصف وغارات تقذف بحممها لقتل وتدمير البنية التحتية اللبنانية والانسان اللبناني ليس في جنوب لبنان فحسب بل في المواقع اللبنانية كافة، وما جرى من مذابح ومجازر جماعية ارتكبتها القيادات الاسرائيلية الصهيونية في بلدة قانا والنبطية وقرى الجنوب كافة وفي صيدا وصور وبيروت وغيرها من المدن والقرى اللبنانية والتي دمرت احياء بكاملها واسقطت مئات القتلى والجرحى وشردت مئات الآلاف من أبناء الجنوب اللبناني بحثاً عن ملجأ يحميهم من الجنون الحربي الصهيوني بقيادة من يطلقون عليه بطل السلام «شمعون بيريز» وتريدني ان أكون متفائلاً؟ كيف أتفاءل امام ما يجري من مهازل ومآس ومذابح ترتكب بحق شعب لبنان؟

*** كفنان عربي لبناني ما هو دورك في مثل هذه الظروف الحرجة؟**

- الفنان انسان ينتمي لوطنه أولاً ثم لقوميته ثانياً وللانسانية ثالثاً.. فانتمائي الوطني لبلدي لبنان يحتم عليّ ان لا أكون محايداً حيال الاعتداءات التي تقع من قبل عدو متعجرف يحتل أرضنا ويمعن في عنجهيته فيدمر ويقتل ولا يحسب حساباً لانسانية الانسان.. امام هذا الوضع لا بد أن أسخر كل امكانياتي من اجل الدفاع عن وطني.

وكفنان أستطيع أن أحمل قضية بلدي أينما ذهبت واعرف العالم بها فدوري اعلامي قبل كل شيء، ومن خلال اللقاءات الصحفية والمؤتمرات يمكنني توضيح ما يجري على أرض بلدي لبنان..

*** المعروف أن راغب علامة الفنان المبدع قد حمل السلاح يوماً ما من اجل الدفاع عن جنوب لبنان كونه ابن الجنوب.. فهل ستحمل السلاح مرة أخرى للدفاع عن لبنان اذا لزم الامر؟**

- نعم يا أخي.. انت تعرف جيداً انني ابن الجنوب اللبناني، وانني حملت السلاح للدفاع عن الجنوب ارضاً وشعباً وعن لبنان أمام الهجمات الاسرائيلية الصهيونية عندما استهدفت وفي أكثر من مرة أرض وشعب لبنان فالدفاع عن أرضي وأهلي ومواجهة العدو الغاصب والمحتل بقوة السلاح نضال مشروع ومن حقنا فلماذا: لا أحمل السلاح؟.. حملت السلاح الى جانب اخواني اللبنانيين والفلسطينيين، وسأناضل من خلال سلاح الفن والاعلام ما أمكنني ذلك، واذا ما اضطررت لحمل السلاح فسأحمله..

*** الفنان انسان مرهف الشعور والاحساس، ويسعى من أجل أن يعم السلام العالم.. ما رأيك بهذا القول؟**

- هذا صحيح ولا مجال على الاطلاق ان يكون الفنان الحقيقي غير ذلك.. الفنان انسان رقيق المشاعر والأحاسيس ومن الصعب عليه أن يرى الظلم يقع على أي شعب من شعوب العالم ولا يتأثر أو يقول رأيه بهذا الظلم الذي اصاب جزءاً من البشرية فكيف يكون وقع الظلم اذا ما أصاب شعبه ووطنه؟

أما بالنسبة لرسالة الفنان فهي تتجسد حقاً بنشر كل ما هو جميل في هذا الكون، والسلام من اول اهداف الفنان، والفن بحد ذاته يحتاج الى جو من الاستقرار النفسي والمعيشي أينما وجد، ومن هذا المنطلق نحن بأمس الحاجة الى السلام العادل الذي يعم المنطقة أولاً والعالم ثانياً، وقد سعى العرب الى السلام العادل ولكن اي سلام هذا الذي تسعى اليه اسرائيل وتعمل على فرضه من خلال القوة الغاشمة؟

> **سأحمل السلاح مرة أخرى اذا لزم الامر**

*** وما رأيك بردود الفعل العربية والعالمية على ما تقوم به القوات الاسرائيلية في لبنان الآن؟**

يبتسم راغب ابتسامة سخرية واضحة ويهز رأسه وهذا جواب واضح.. الا انه لم يكتف بذلك فقال:

- الاجرام الاسرائيلي الامريكي الذي تنفذه اسرائيل في لبنان اجرام لا يمكن ان يصدر عن انسان له علاقة بالانسانية أو الحضارة البشرية.. انه اجرام بلا شفقة ولا حدود له اما بالنسبة لردود الفعل العربية والعالمية حيال هذا الاجرام فهو الصمت المطبق وفي احسن الحالات الاستنكار والشجب واجتماعات هنا وهناك بلا طائل بل تجيير في النهاية لصالح العدو الصهيوني كما جاء على لسان الرئيس الامريكي كلينتون ووزير خارجيته كريستوفر وغيرهم.. الباطل وسيطرة القوة على المجتمع الدولي وخوف المجتمع الدولي من امريكا واسرائيل جعلهم يتصورون أن الامعان في قتل اطفال ونساء وشيوخ في لبنان والحاق الاذى به سيؤدي الى فرض السلام وعلى ما يبدو انه اصبح من حق الدول العظمى أن تهضم حق الدول الصغرى في العيش الكريم وفي قتل أطفالها بحجة محاربة الارهاب، وهم في الحقيقة صانعو الارهاب واساسه.

*** وماذا يقول راغب علامة الذي رفض الحديث لي في اي موضوع فني خلال هذا اللقاء مصراً على الاكتفاء بالحديث عمّا يدور في لبنان من قتل وتدمير..؟**

- اقول للعالم بشكل عام ولزعماء الكيان الاسرائيلي الصهيوني ان هدية سلامهم المزعوم قد وصلتنا وان شاء الله يكونون قد استمتعوا بهذه المائدة التي اعدوها بأيديهم والتي تشكلت من دم ولحم أطفال لبنان.

واقول ان الله موجود وهو الجبار المنتقم من كل من يرتكب الجرائم بحق الشعوب أو بحق الانسانية.

*** كلمة أخيرة؟**

- شكراً لحوادث الساعة

عارضة الأزياء والممثلة البيروتية ناهدة باز

أنا في السادسة عشرة من عمري ولا يهمني فارق العمر بيني وبين زوج المستقبل..

فتاة في عقدها الثاني لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها.

فتاة لبنانية طموحة ومتفتحة أحبت الحياة على طبيعتها وعشقت الفن «التمثيل» ومارست عرض الأزياء فأصبحت على الرغم من صغر سنها عارضة ازياء بارعة ومشهود لها في التفوق على زميلاتها ممن سبقنها في مزاولة مهنة عرض الازياء، وناهدة الجميلة العينين وصاحبة الطول المشرق والشعر الذهبي والابتسامة الرقيقة تعشق فن التمثيل منذ الطفولة لذا لم تتوقف أمام مزاولة عرض الازياء فحسب بل توجهت الى التمثيل، وهي بالاضافة الى دخولها عالم الفن من أوسع أبوابه وانتقالها اليه عن طريق الأزياء فهي تمتلك ثقافة عامة واسعة يصعب على بنات جيلها امتلاكها.

ناهدة باز خفيفة الظل.. قريبة الى القلب.. ما ان تجالسها للمرة الأولى حتى تشعر انك تعرفها منذ زمن بعيد.

وفي لقاء سريع مع عارضة الأزياء اللبنانية والممثلة ناهدة باز كان لنا هذا الحوار.



*** آنسة ناهدة.. أنت لم تكملي السادسة عشرة حتى الآن وأصبحت من عارضات الأزياء المعروفات على الصعيد اللبناني على الأقل.. كيف تمكنت من تحقيق ذلك؟**

- عالم الأزياء عالم فسيح وواسع جداً، ولا يبدأ مع عمر معين لهذه العارضة أو تلك.. فيمكن للعارضة أن تبدأ مع عالم الأزياء منذ الطفولة من خلال عرض ملابس خاصة بالأطفال ثم تنتقل من مرحلة عمرية الى أخرى وليس حسب سنها بل حسب جسمها، وانا بدأت عرض الازياء لمن هن أكبر مني سناً ويشابهنني في الشكل والمقاس، وقد تمكنت أن أكون مقنعة في تقديم لعروض الازياء التي تناسبني وتناسب من هن في حجمي..

*** أنت فتاة موهوبة وذكية جداً كما أرى؟**

- «تقاطعني وتقول» هيدا من ذوقك «أستاذ» (هذا من ذوقك).

*** هذه حقيقة آنسة ناهدة.. السؤال هو ما سر انتقالك من عالم الأزياء الى عالم التمثيل؟**

- حقيقة الامر انا لم انتقل من عالم الأزياء الى عالم التمثيل.. التمثيل حالة نعيشها في حياتنا اليومية.. نعيشها في كل لحظة من حياتنا العادية، ولا أرى أيضاً أن عالم الأزياء يقتصر على عارضات وعارضي الأزياء فحسب بل أرى أن كل انسان يمتلك ان يكون عارض أزياء، ولا أرى انه كعارض أو عارضة لأزيائه التي يرتديها يومياً اقل موهبة أو حرفة من العارضين المحترفين.

*** وكيف يكون ذلك؟**

- اذا ما توجهنا لحضور حفلة يؤمها أناس على جانب كبير من الأهمية ومعهم زوجاتهم، أو لنقل عندما يقوم رجال السياسة بحضور حفل رسمي أو حفل وطني وترافقهم زوجاتهم الى هذا الحفل سنرى ان هؤلاء الرجال وزوجاتهم قد بذلوا جهوداً كبيرة في اختيار الزي المناسب لهذا الاحتفال مما يعني انهم حريصون على الظهور بالمظهر اللائق امام الآخرين وهذا نوع من أنواع عرض الأزياء غير المسمى.

ولا يفوتني هنا ان اذكر أن مذيعات ومذيعو ومقدمات ومقدمو البرامج التلفزيونية اينما كانوا يهتمون بالظهور بالمظهر الجميل والمناسب وهذا ايضاً نوع من عرض الأزياء غير المباشر.

تتوقف لحظة عن الحديث.. تنظر اليّ وكأنها تسألني ان كانت قد استكملت الاجابة أم لا.. وقبل أن أطالبها باستكمال الحديث وايفاء الجواب على سؤالي استدركت تقول:

أسفة.. السؤال عن انتقالي لعالم التمثيل.. نعم أنا ما زلت اتابع عملي كعارضة أزياء ولن أبتعد عنه، ولكن عشقي للفن «التمثيل» منذ الطفولة وانتمائي لعالم عروض الأزياء دفع بي الى ان اكتشف في نفسي موهبة التمثيل، وعدم رهبتي او خوفي من الظهور أمام الناس في عروض الأزياء شجعني الى التوجه لعالم الفن «التمثيل» أضف الى ذلك انني ممثلة بالفطرة ولدى كل انسان هذه الموهبة الا انها لدى البعض واضحة ويعمل على تنميتها أو صقلها والبعض الآخر يهملها لأسباب وظروف تحيط به..

تبتسم ناهدة وتقول.. ربما كانت نسبة الذين يمثلون في حياتهم اليومية العامة أكثر بكثير من الذين يقفون أمام الجمهور على خشبة المسرح ويجسدون الادوار المنوطة بهم أو يقفون أمام الكاميرا السينمائية او التلفزيونية ليؤدوا ادوارهم المسندة اليهم.

*** نعود للحديث عن سنك، وعن كيفية تعاملك مع الآخرين وخاصة ان معظم الذين تتعاملين معهم أكبر منك سناً.. كيف توفق ناهدة في تعاملها مع الآخرين؟**

- الصحيح انني اتعامل مع أناس يكبرونني في السن ومعظم الذين أتعامل معهم فوق الخامسة والعشرين وحولها، ولكن هذا لا يسبب لي اشكالاً ولا يزعجني اطلاقاً بل ارى انه من السهل التعاون والتفاهم معهم فهم أكثر ادراكاً ونضوجاً من ابناء جيلي.

*** هلا ينقلنا الى طرح أستفسار عن الزواج؟**

- ماذا تعني بالزواج..؟

*** القصد مفارقك في الخامسة والعشرين لما فوق.. ترى ماذا عن زوج المستقبل.. هل سيكون أكبر منك سناً أيضاً؟**

- تبتسم ناهدة وترفع بصرها نحوي وهي تقول.. انا لا يهمني فارق السن اطلاقاً.. المهم عندي أن اتزوج بمن يخفق له قلبي ويخفق قلبه لي.

وتتابع حديثها.. المهم في زوج المستقبل أن يكون واعياً ومثقفاً ثقافة واسعة، واجد فيه فتى احلامي.. قد أحب رجلاً في الاربعين وهذا يعني ضعفي عمري الآن تقريباً ولكنه يسعدني ويفهمني اكثر من الشاب ابن العشرين. لا أرى في العمر أو فارق السن بيني وبين زوج المستقبل غضاضة.

*** الحب.. ماذا يعني للفنانة ناهدة؟**

- الحب قوت القلوب.. بل دقات القلب فاذا ما فقد الحب فقدت الحياة بالنسبة لي على الاقل.

*** أنت في السادسة عشرة وتبدين ناضجة عقلاً وجسماً فهل انت مستعدة للزواج وانت بهذا العمر؟**

- لقد سألني البعض مثل هذا السؤال بهدف معرفة ما يدور بخلدي بالنسبة للزواج فكان جوابي لهم.. اعتقد ان الزواج سنة الحياة ولا بد للانسان العاقل من الزواج ان اجلاً أم عاجلاً ولكني في الوقت نفسه ارى أن الزواج مسألة مهمة ولن يكون عملية سهلة.. ارى ان الزواج بحاجة الى تخطيط ودراسة فضلاً على ان الحب عامل أساسي [illegible] بالنسبة للزواج الناجح.

*** كلمة أخيرة؟**

- شكراً لكم في حوادث الساعة وأهلاً بكم في لبنان.

النجوم يكتبون



بقلم: وليد توفيق

عفواً للانقطاع

الى أعزائي قراء حوادث الساعة الحبيبة. في البداية اعتذر منكم لانقطاعي عن الكتابة في هذه الزاوية وذلك لأسباب كثيرة وخاصة الانشغال الدائم والتجهيز لأعمال فنية أود أن تنال رضاكم.. ولكن في الحقيقة لا يشغلني عنكم اي شيء فأنتم كنزي الذي احتفظ به وانتم أملي واستمراري على طريق النجومية فمنكم استمد قوتي.. ولذلك يا أعزائي سوف أعود لأكتب لكم من جديد عما يجول في خاطر وليد توفيق الفني والشخصي.

وفي هذا العدد أود أن أكتب عن أهم انجازاتي منذ شهر أيلول سنة ١٩٩٥ وحتى الآن.

فانطلاقاً من اليوم «وحدك حبيبي» الذي حقق اكبر نسبة مبيعات وحصد المراكز الأولى في العديد من مسابقات الأغنية العربية على امتداد العالم العربي وامتداد الفترة الممتدة حتى الآن فقد اقيمت في لبنان العديد من المهرجانات الشبابية التي تناولت كافة المناطق اللبنانية ومن ثم السفر في الموسم الصيفي الى امريكا لاحياء العديد من الحفلات الفنية واستمرت حتى احتفالات رأس سنة ١٩٩٦ لأعود الى لبنان منفذاً عدداً من العقود هناك ومن ثم السفر الى استراليا وذلك كله لاجل استمرارية تواصلي مع العرب في كل أرجاء العالم.

وأهم ما تحمل جعبتي للأيام القادمة:

- * شريط «اصل الحكاية» الذي سينزل الى الاسواق قريباً.
- * أربع أغنيات فيديو كليب، يتم تصويرها بين استراليا وامريكا ولبنان.
- * جولة جديدة في كل من امريكا وكندا.
- * الاستعداد لفيلم جديد مع النجمة يسرا.

اعزائي مرة اخرى عذراً للانقطاع وها أنا أعود لأكتب اليكم من جديد والى اللقاء في كتابات قادمة.

مخرج مش سائل


رويدا العاص

بعد أن قامت المطربة رويدا العاص بتسجيل أغنية في الاذاعة بمناسبة عيد الام أرادت أن تصورها في التلفزيون، وعندما عرضت الشريط على أحد المخرجين المسؤولين عن ذلك أجابها أن الشريط المسجل يوجد به بعض الخلل ولذلك نصحها بأن تؤجل التصوير اسبوعاً.. وبعد انقضاء فترة الاسبوع قامت رويدا بمراجعته ولكنها تفاجأت برده عليها أنه ليس لديه وقت ومش فاضي، وحصل نقاش بين رويدا وبين ذلك المخرج الذي دفعه الى أن يرمي الشريط على الأرض ويقول لرويدا «لن أصور لك وأنا مش فاضي واللي بدك اياه اعمليه» ولكن رويدا سلمت أمرها لله وضاعت عليها رغم أنها لم تصور منذ فترة طويلة أي أغنية.

هذا ما حصل بين مطربة أردنية وبين مخرج مش سائل عن حدا .. والشكوى لغير الله مذلة. وبرافو مخرج والذي سنحتفظ باسمه لعله يخفف من عصبيته شوية.

شكراً ناصر جوده


السيد ناصر جوده مدير التلفزيون

السيد ناصر جوده المحترم مدير التلفزيون،

في البداية نقول لك الف مبروك لقدوم المولود الجديد «علي» جعله الله من طويلي الاعمار، ونود أن نسألك عن دقة المعلومات والى أين وصلت، حيث وصلنا أنك قد قررت ان تقوم بنفسك بمتابعة موضوع المتعهد المخرج اللبناني الذي يشاع أنه يسيطر على برامج التلفزيون وخاصة الفنية، وأن اثنين من مساعديه وصلا الى عمان خلال تواجد مطربة معروفة حيث اجتمع احدهما في احد فنادق الخمس نجوم مع عدد من مسؤولي التلفزيون والمخرجين والمعدين وحتى موظفي العلاقات العامة كلاً على انفراد ووعدهم خيراً وتم ترتيب برامج لأربعة مطربين لبنانيين لبث أغانيهم والالتقاء بهم أثناء تواجدهم في عمان.

ولذلك فقد ارتأينا متابعة الموضوع وخاصة بعد أن وصل لسامعك أن مسؤولاً كبيراً بالتلفزيون تربطه علاقة بذلك المخرج المتعهد عندما كان المسؤول يعمل بالخليج وكان المتعهد يبعث له البرامج على نفس الطريقة.

ما رأيكم يا عطوفة المدير والله يعطيك العافية وجهود مشكورة.

أحلى تحية

ممثل عربي معروف ومعه ممثلة زميلة له وفي معزل وجميلة قضيا قبل أيام ليلة صاخبة في احدى النوادي الليلية في عمان وطبعاً على حساب المعازيب الذي يمثلهم صاحب النادي» .. ويبدو أن صاحب النادي كان حاسبها كويس من ان معظم السهرات من جيوبهم وهم يزدهون التحية لذلك الممثل والممثلة بعض الممثلين الاردنيين الذين كانوا معزومين قاطعوا السهرة لأنهم خافوا ما حدا يحييهم ويطلعوا بسواد الوجه.



الصمود

قام التلفزيون الاردني يوم الجمعة الماضي ببث اغنية العنود. المصورة بطريقة الفيديو كليب رغم وجود مشكلة عليها، حيث سبق للملحن سمير بغدادي وان وجه كتابا الى مدير البرامج يطلب فيه عدم بث هذه الاغنية كونه الوحيد المخول بالموافقة على بثها اوعدم بثها وذلك لامتلاكه تنازل عدلي من صاحب الكلمات سامي الباسلي.

جيهان بدوية



جيهان نصر الفنانة المصرية التي تتواجد حالياً في عمان بعد أن شاركت في عروض مسرحية المحظوظ مع سمير غانم، مددت اقامتها وذلك للمشاركة في المسلسل البدوي الذي يقوم ببطولته روحي الصفدي وهيام حسين.

ويذكر أن والد جيهان يرافقها في رحلتها الى الاردن وهو متواجد معها بشكل دائم.


خالد الطوباسي


رأفت فؤاد

يستعد المطرب الأردني رأفت فؤاد للمغادرة الى القاهرة لتسجيل العديد من الاغاني الجديدة. ورأفت مشغول هذه الايام بتسجيل أغنية «نار الأشواق» من كلمات والحان ايمن سماوي، وأغنية «عمان» من كلمات الشاعر حسن النعيمي والحان طلال الاطرش.

من جهة أخرى، يستعد الفنان خالد الطوباسي للسفر الى سوريا لتسجيل كاسيت جديد ويتعاون مع العديد من الشعراء هناك منهم عمر الفرا وحسين حمزة.

كما يقوم خالد هذه الايام بتسجيل أغنية جديدة من كلمات مصطفى المغربي.

يا بلاش

صحفي لبناني يقول انه يعمل مدير تحرير لمجلة لبنانية فنية تطبع خمسة آلاف عدد حسب الطلب، رافق مؤخراً مطربة لبنانية دلوعة في عمان وكان همه الالتقاء بالفنانين الاردنيين لعمل لقاءات فنية معهم مقابل (٥٠٠) دولار لكل لقاء، كما استغل وجوده في عمان للالتقاء بفناني بلده لنفس الغرض، هيك الصحافة والا بلاش.

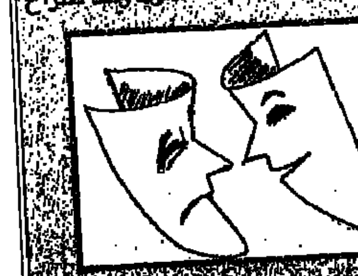


ترويج

خلال ايام سيصل المطرب اللبناني عصام رجي الى عمان وذلك لاقامة العديد من الحفلات الغنائية في احد فنادق الخمس نجوم وقد تحققنا من هذا الخبر بعد أن قام التلفزيون الأردني ببث مقابلة له وببث أغانيه، لأننا تعودنا من التلفزيون اللبناني -عفوا الاردني- انه يروج للفنان العربي قبل وأثناء وجوده في الأردن.. نيالك يا عصام.

الحمار.. حمار

أثناء قيام فريق من الممثلين بتصوير مشاهد من مسلسل بدوي تم تصويره في منطقة الاغوار في جو قائظ، وفي احدى المشاهد التي لا بد لاحدى الممثلات ان تقود حماراً اثناء التصوير يحمل بعض الاغراض حيث ان المشهد يعبر عن الرحيل، ولكن الحمار لم يستمع للتعليمات ولم يقبل ان يمشي وساعة كاملة والفريق كله يحاول أن يقنع الحمار بأن يمشي ولكنه راسه وألف سيف، ولم يطلع الامر الا بعد ان انهرقت انفس احتناك الممثلين وعافوا حالهم. وفي مشهد اخر من نفس المسلسل قامت احدى الممثلات بالركوب على حصان لتصوير مشهد ولكن الحصان على عكس الحمار جرى ولم يقبل التوقف والممثلة دبت الصوت وبدا صراخ على هذا الحصان وانتهت الممثلة على خير. وكل الحق على الحصان الي جلى الحصان بلا ذلك.



الهودج

احدى الممثلات الاردنيات تستعد هذه الايام للزواج من زميل لها.. وقد نصحها زملاؤها أن تقيم عرسها على الطريقة البدوية حيث يتم نصب بيوت الشعر واقامة الولائم «المناسف» وتجهيز الهودج لكي يتم زفافها واحضارها لبيت عريسها بواسطته، ولكنها مترددة وخائفة من الوقوع من فوق ظهر الجمل.



علاقات

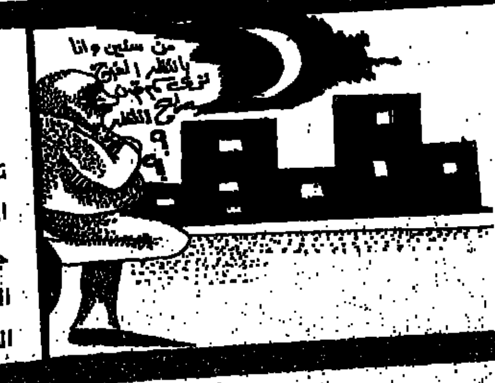


متعهد حفلات لبناني مقيم في الاردن بدأ يتحسر ويتألم بسبب التغيير الوزاري الاخير لانه خسر وزيراً في الحكومة السابقة كان يسهل له معاملاته ويلغي معاملات منافسيه من الاردنيين... وقد كانت علاقة قوية تربط هذا المتعهد بذلك الوزير.

اول مؤمن على حياته

أول من أمن على حياته في التاريخ هو «وليام جيبونز» من أهالي لندن، حيث دفع مقابل وثيقة التأمين مبلغاً يعادل (١٥٢) دولاراً في العالم.

وقد كانت أول خسارة لشركة تأمين على الحياة، ناتجة عن وفاة المذكور قبل انتهاء مدة التأمين بثلاثة أسابيع، وحصل ورثته على (١٩٠٠) دولار.



وجبة لذيذة

خلال احدى العواصف الرعدية التي اجتاحت بلدة أوغندية صغيرة، ترك النمل الابيض اعشاشه للتدفئة على نور مصابيح الشوارع، لكنه احترق من حرارتها فسقط، عندها أقبل سكان تلك البلدة يتسابقون على جمع ذلك النمل المتساقط، وصنعوا منه وجبات طعام لذيذة، لا يمكن الحصول عليها من المطاعم الا بعد دفع مبالغ لا يقدر عليها الكثير من السكان.



عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ، «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك.. اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.



دنيا

بدي افش غلي في هذه الدنيا اللي ابعدتني عن اخوتي واصبح كل واحد فيهم في بلد، اشي في السعودية والاخر في اليمن واخر في العراق واخرى في السعودية.. حرام يا دنيا.

ذات العيون الخضراء

ثقافة

نفسي افش غلي وغليلي في سليمان واقول له ايش هالثقافة الزايدة.. علينا يا بو عجوز كل يوم جريدة.

نابليون وحمورابي

عتاب

بدي افش غلي بانتصار اللي ما حكت معاي ولا تلفون مع انها وعدتني وترى وعد الحر دين.. انا في الانتظار.

مراد احمد

خصام

نفسي افش غلي في الحياة اللي مش قابلة تتصالح معي، اي والله لو بينا ثار ما عملتي معي هيك.. هدّي شوي.

ذكريات السنين

صديقي

نفسي افش غلي في صديقي علي اللي دايماً بيقول انا بقطع لتص البحر سباحة علماً انه غرق على الشط.. ليش تكابر يا صاحبي.

خالد

سلام

نفسي افش غلي في صديقي خالد اللي صار لي تسع اشهر ما شفته. وين يا خالد لا سلام ولا كلام. اهديك اغنية محمد عبده «بعاد كنتم».

حسين الخضيرات

بيت

نفسي افش غلي وغليلي في ابو زهور اللي صار له سنة بعمر في هالبيت والبيت مش خلصان. ايش يا قرابة اي لو كل يوم خطيت طوبة كان صار مخلص.

ابو زهان H

ظروف

نفسي افش غلي في جولة اللي لما اصادفها في الشارع بتبتسم لي، وكل ما بدي اصارحها باعجابي فيها لا اجدها.. اخ لو الظروف تسمح بس.

اسير الاحزان

اماني

نفسي افش غلي في S عاشقة غابة اسكندافيا والتي طال الزمان ولم ارها.. اتمنى سرعة اللقاء.

جميل

اضحك

نفسي افش غلي في صديقي ابو سمارة اللي ما بعجبه اشي في العالم ولا حتى الكون ليش هذا يا ابو سمارة واقول لك اضحك للدنيا بتضحكلك.

عاشق سواد العيون

بنت الجيران

نفسي افش غلي في بنت الجيران اللي تمحلي في عيونها مش قابلة تحكي معي.

عاشق الجلباب الازرق



كتاب

نفسي ومنى عيني والمنى مناية كل البشر وناوي عليك نية ما نواها حد غيري واقول لصاحبة كتاب الانجليزي (توجيهي) سيبقى هذا الكتاب ذكرى لان الذكرى اجمل عزاء لمن فرقتهم الايام.

عنيد الزمن Y

تلفون

نفسي افش غلي في صديقي محمود اللي ولا مرة حكى معي تلفون.. ليش يا ابو صقر نسيتنا.

معوض

سفر

نفسي افش غلي بحبيبي سليمان اللي بده يتركني ويسافر على كوبا لمين بدك تخليني يا روحي.

عاشقة الخليج ـ امل

الاهل

انا حابة افش غلي باهلي واخواتي جميعهم ما عدا امي الحنونة لانهم ناس من العصر الحجري وما بعجبهم العجب ولا الصيام برجب.

عاشقة الشقاء فريال F.H

بكاء

نفسي افش غلي في جدتي حسنا اللي طول اليوم وانا ابكي وهي ولا عندها وعند بالها، عرس عند الجيران.

صقر

عاشق البادية

نفسي ومنى عيني افش غلي في عاشق البادية M اللي دائما يكتب مشاركات حزينة واقول لك اسمع اغنية عبدالله الرويشد (اتبع قلبي) ونفسي اعرف ليش بتحب نجاة الصغيرة؟..

المجايا ـ R

صاروخ

نفسي ومنى عيني افش غلي وغليلي باختي [illegible] وان شاء الله [illegible] افريقيا.. [illegible]

[illegible] A.Q

صدفة

نفسي افش غلي في [illegible] وفي اجمل صدفة [illegible] والتي اهديتها [illegible] تنسى اسمي [illegible]

[illegible]

رسالة

نفسي افش غلي في روان اللي كل ما بكتب لها رسالة ولا بترد عليها.. ليش يا روان؟

عاشق روان

الغاز

نفسي افش غلي في [illegible] صديقي حمد اللي صار له مدة اكثر من ثلاث سنوات ومش عارف الهه. وارجو ان تكون يا حمد صريح معي شيبت راسي من كثر ما بتحكي الغاز.

سالم سلمان

صبر

نفسي افش غلي في الصديق العزيز عاشق البادية M ـ الحسنا واقول له صبرنا والصبر ما فاد وقلوب البشر ما تلين وحسبي على الايام يا عاشق البادية والله يجازي سود الليالي.

اسير الجنوب N

تلفون

نفسي افش غلي في عبير الجنوب كل ما احكي معها تلفون بيقولوا مش موجودة نفسي افش غلي فيها.

[illegible]

موسيقى

انا نفسي افش غلي في سعيد ابو معيتق اللي ما يسجل اغاني على الموسيقى.

عاشق صوت سعيد ابو معيتق

غيبة

نفسي افش غلي وغليلي في صديقتي سماهر اللي ما بنشوفها غير في المناسبات ليش الغيبة مطلوبة يا ام حنين.

عاشق الشعر الطويل

الجماعة

نفسي افش غلي في الجماعة اللي في العقبة واللي عندما اتذكرهم لا اجد اي وسيلة اكلمهم بها حتى ولو تلفون.

سامي

امورة

نفسي افش غلي في الامورة الدلوعة التي كلما اقتربت منها تبتعد عني وكل ما اكلمها بالتلفون ما بترد علي.

انور احمد

عاشقة الرياض

نفسي افش غلي بصديقتي عاشقة الرياض اللي دائما وابدا تحيرني معاها باسلوبها الرائع بالتعبير واقول لها يكفي عذاب يكفي سهر ودموع.

عاشق الدمام

ميسون

نفسي افش غلي في ميسون واقول يا ميسون الدنيا بشوفتك حلوة بس لا تزهقيها.

عاشق الحياة السعيدة

تدخل

نفسي افش غلي بصديقي حمادة لانه بدخل وبتحركش في امور لا تعنيه بحط حاله بشغلات ما اله دخل فيها.

ابراهيم هارون

وينك

نفسي افش غل غليلي بالاخ علي اللي بطلنا نشوفه في البلد وينك يا علي؟

حسين محيل

كوابح

نفسي افش غلي بالصديق ماهر علي لانه عندما يقود السيارة كل ما يعطي غيار يضرب على الكوابح.

ماهر ـ حسن

حسافة

نفسي افش غلي باكثر ما استطعت من غل بالاخوة A صقر الجزيرة واسير الجنون N اللي طلعوا اصحاب وحبايب ونسيونا يا حسافة عليكم.

رحالة الجنوب

قاضي المحبين

نفسي ومنى عيني افش غلي في قاضي المحبين رمزي اللي بحل جميع مشاكل اصحابه ومش قادر يحل مشكلته.

عاشق العيون العسلية

صياد

نفسي افش غلي في صياد الطيور واقول له اي نوع من الطيور تصطاد وتفضل.

فلسطين ـ اربد

شريط

نفسي افش غلي في صديقتي [illegible] اللي [illegible] شريط كل [illegible] [illegible] لها شريط [illegible]

[illegible]

قصيدة

نفسي افش غلي في صديقي مفضي الهدبان اللي وعدني ان يبعث لي قصيدة ولم يبعثها ليش يا ابو ندى نسيتنا؟

ابو الهنوف ـ عوض

وحيد

نفسي افش غلي وغليلي في نور عيني سالم اللي دايما وحيد وقاعد في البيت مبا يطلع الا للدوام خلينا نشوفك يا ابو زهور.. لا تثقل علينا.

غروب الشمس B

اضواء

اجريت للسيد فخري الشواهين من موظفي مؤسسة التدريب المهني في حكما عملية جراحية ناجحة في مستشفى الاميرة بسمة في اربد وقد تماثل للشفاء وسيباشر عمله بعد انهاء فترة النقاهة وسلامات يا ابا الاسد.

عن دار البيارق في بيروت صدر كتاب جديد للسيد محمد سعيد بن سهو ابو زعرور بعنوان «جُناحُ الاحداث ورعايتهم في دولة الخلافة» وهو كتاب متخصص بعالج قضايا الاحداث ورعايتهم من وجهة اسلامية.

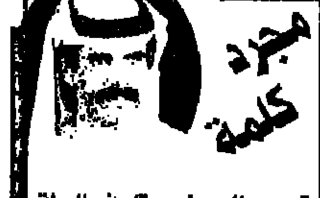
ركن الفضائيين



نسيم البوادي

اعداد فرج عافت الصفري

مجرد كلمة



تصدع الجدران وتلوث البيئة في قصر الحلابات

اعزائي القراء:- من حيث المبدأ وكوننا ابناء باديتنا الحبيبة ارض الخير والعطاء ورائحة الشيح والقيصوم والنفل والبختري وارض الرجال الكرام اهل الشهامة والنخوة وهم من يهلون ويرحبون بضيوفهم عندما يشاهدونهم مقبلين، ويقدمون لهم اعز ما لديهم ويكرمونهم نرى حالياً اموراً لا تسر الجميع في هذا البلد الكريم وليس فقط اهل البادية، فما يجري حالياً في بلدة قصر الحلابات الغربي والشرقي امر خطير جداً، وهو عبارة عن سم قاتل بطيء ففي البداية جاءتنا «نعمة» مصنع الاسمنت الابيض الذي اصبح يقتل الاراضي المحيطة به من غباره المتطاير بسبب عدم استعمال فلاتر التصفية لتكلفتها على المصنع؟ ناهيك عن الامراض الصدرية التي اصبحت تصيب المواطنين من الغبار المتطاير. وايضاً زادت «النعمة» من وجود المقالع والكسارات التي اصبحت تتواجد بكثرة بالمنطقة مسببة تهديداً آخر للمواطنين وبنفس المستوى ويزيد على ذلك التصدعات التي اصبحت تحصل في المباني السكنية والتي اغلبها مبني حديثاً وذلك نتيجة التفجيرات التي يستخدمونها في مصنع الاسمنت الابيض ومن المقالع والكسارات والتي صدقاً اصبحت تزعجنا نحن واطفالنا «تخرعنا» ونحن نائمون، وايضاً وجود مزارع الابقار التي اصبحت محيطة بالمنطقة وهي جيدة ومفيدة للجميع ولكن نأمل لو كان هنالك مراعاة لامور البيئة والصحة المهمة جداً؟ لذا كلنا امل بعطوفة مدير قضاء الضليل الاكرم والذي من خلال عمله في فترة وجيزة قام باعمال يشار لها بالبنان ان يتكرم مشكوراً بمساعدتنا في حل هذه المشاكل، وليس لدينا ادنى شك في اهتمام عطوفته بايجاد السبل والحلول الناجعة.. وعلى محبة قائد الوطن والجميع نلتقي على خير.

المحرر



ضيف خفيف الظل، شاعر متميز، ابدع في جميع اغراض الشعر

إنه الشاعر عبد الله حمد السردي

الشعراء دائماً خلف ستارة

* واحة البلاد ونسيم البوادي الافضل دائماً
* يفرض علي معدي الصفحات الشعبية في الصحف انتقاء الافضل

*** البطاقة الشخصية:**

- عبد الله حمد العون السردي

*** متى البداية وكيف كانت؟**

- بدايتي مع الشعر منذ «٧٠» سنوات وكان الشعر امنية لي علماً بان والدي شاعر واعتقد ان الوراثة لها دور في هذا.

*** بمن تأثرت من الشعراء؟**

- تأثرت بالشاعر الكبير خالد الفيصل.

*** كم رصيدك من القصائد؟**

- ما يقارب الخمسين قصيدة.

*** ماذا تقول عن الشعر في الاردن اي شعر البادية؟**

- الشعر موجود ويوجد شعراء مبدعون ولكن دائماً الشاعر خلف الستارة يحتاج الى من يبحث عنه.

*** ما هي مقومات القصيدة بنظرك كشاعر؟**

- قوة معنى، وزن، وقافية.

*** تقرأ صفحات البادية في الجرائد الاسبوعية، وايضاً تشاهد برنامج من تراث الريف والبادية في التلفزيون، وتسمع برنامج ادب البادية في الاذاعة ما هو تقييمك لكل ما تقرأ، وتشاهد، وتسمع؟**

- حول صفحات البادية في الصحف افضل ما قرأت، واحة البادية، ونسيم البوادي أما برنامج من تراث الريف والبادية. فلقد اصبح عمر هذا البرنامج ما يقارب الثلاث سنوات ولم نلاحظ كمشاهدين اي تقدم او تنويع او تجديد، بل اخذ طابع الروتين. مع انني استبشرت خيراً عندما كان هذا البرنامج في اسابيعه الاولى وما زلت أمل ان يهتم هذا البرنامج بشعراء الاردن المبدعين - اما حول برنامج ادب البادية في الاذاعة فلقد خدم البادية من سنين طويلة ونتمنى من زميلنا الشاعر محمود الحويان ان يشارك معه زميلاً آخر ليجري تنويع ما يقدم في هذا البرنامج ولو بالقاء القصيدة فكل قصيدة لها القاء خاص ولها موسيقى خاصة بها. ليستمر ادب البادية في نشاطه وعطائه الدائم.

*** هل وسائل الاعلام انصفت الشاعر في البادية؟**

- في الاونة الاخيرة نشكر وسائل الاعلام وخاصة الصحف الاسبوعية. ولكن نتمنى من المحررين او المعدين انتقاء الافضل دائماً. ونتمنى من اصحاب الصحف اختيار المحرر المناسب لاعداد هذا الادب.

*** بدون اي مجاملة ماذا تقول لصفحة نسيم البوادي في جريدة حوادث الساعة؟**

- كل الشكر لجريدة حوادث الساعة واخص هذه الصفحة على هذا اللقاء مع ان قصائدي كانت محبوسة ومن سنوات الى ان وصلني محرر هذه الصفحة في بلدتي صبحا ـ محافظة المفرق ليظهر هذه القصائد من خلال هذه الصفحة التي عودتنا على انتقاء الافضل دائماً.

*** ماذا تختار لقراء نسيم البوادي؟**

- موقف حزن ولّد قصيدة. عندما رأيت طفلاً صغيراً هائماً على وجهه وعلامات الحزن ترتسم على براءة طفولته ولخلاف حصل بين والديه ادى الى طلاق والدته حينها قلت

الله يعينك بالصغير على الهم
يالي تدوج بين ذولا وذولاك

وش السبب مثلك على الهم ينظم
وانا شربت اللي شربته بدنياك

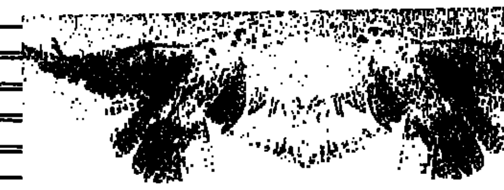
ابدون ذنب بعيشتك ليه تظلم
مسكين يا مسكين وقتك تحداك

لا شفت مثلك احترق واتألم
واذكر مرارة عشتها بوقتنا ذاك؟

لا شفت من تشبه لامك توهم
تحسب حنان الام في كل من جاك

وليا كبرت شوي همك يعظم
تعاف من همك حياتك بدنياك

شكراً لشاعرنا المبدع عبد الله السردي على هذا اللقاء الجميل ونرحب بجميع شعراء البادية في الاردن وخارجها ليحلّوا ضيوفاً على هذه الصفحة.



قصائد خالدة

ونورد لكم هذا الاسبوع في هذه المساحة من قصائد خالدة لقصيدة في وصف الركايب

يا راكبين اكوار ست تباری
فج النحور ما بين الازوار

قطم الفخوذ معلكمات الفقاری
كوم على كيم من القفر ضمّار

جن من شرار ومن ضرايب شراری
عوص النضا العيرات ما جابن حوار

لتل العضا دار العصا لا تجاری
قطع الريادي ريدحسكات الاوبار

زرفالهن بين الجري والطياری
لولا اللواحي عانقن رقط الاطيار

مثل النعام ان ذيرتم استداری
وجه على فج يبي منه معبار

ما احلى مدناهن لهن استكاری
الواقي الله يوم حسن بميشار

حمود الناصر الهدر

من عيون الغزل

الى بنت الاغوار

يا بنت عقلك للمدح... ساقني سوق
عقل وجمال وحسن يا بنت... موجود

كتبت حرف طاهر... ساقه الشوق
مني تحيه معطّره مع شذى... وورود

هادي محمد العنزي

***

صرخة ألم من .... صالي الجوف تلقى
صاحت وجاوبني صدى صوت... الاحزان

بصرخة الم ناديت.. يا شين تكفى
رد الصدى ما عاد للزين... عنوان

فيصل حمود الثنيان

***

لا تامن اللي... ما هو مرغوب
واللي غدر فيك.. لا تضبه

الدنيا تمشي... على المقلوب
مثل اللي يزحف على... ركبه

محمد علي عذيان

اجل لولاك

اجل لولاك والله ما بكينا
ولا هانت مدامعنا علينا

ولو تنسى هوانا يا حبيبي
حشا الله حنا ما نسينا

انا باقي على عهد المحبة
وابقى لك وفي ما حيينا

ولا بدك تبي تفهم وتدري
وتلقى في المحبة ما لقينا

ولكني اخاف من الليالي
تزل بنا وحنّا ما درينا

لا ينفع تندم عقب فايت
ليا شينا وعفنا وانتهينا

شعر خالد الفيصل ـ اختيار ابراهيم عوض الشخوت

يا ونتي يا

«يا ونتي ماونها كل مسجون»
حكمة شنيع وينتظر في قراره

ويعد ايام الشقاء كيف يمضون
صدر حكم الاعدام وهو بانتظاره

مضى عليه ايام والحال مفتون
ويندب على وقته سريع مداره

ولا ونها اللي من المرض صار محزون
طبه تعذر وعيشته في مراره

ضاع الامل ودموع عينه يهلون
وفات الاوان وفي نهاية مساره

ولا ونّها ذياب الخلا يجرون لحون
ما من ولاقن في عشاهن مراره

ما فادهن كود العوى به يسلون
باتن مقاوي ليلهن بانكساره

على الذي إلشوفه القلب ممنون
منه عذابي ولا لغتني اخباره

الصاحب اللي منوتي من هل الكون
وحبه بنا وسط الضماير جداره

انت الذي من اجلك القلب مرهون
واشغلت عقلي ولك عيوني سهاره

من ضيق باللي بالتفاكير محزون
ودموع عيني سيلها بانحداره

واندب على الايام والحال مفتون
سود الليالي جرعن المراره

واكتب لك الابيات والقاف موزون
واف المعاني كاملة باختصاره

وما ظن الليالي يعودون
وقت تعدى ما يفيد انتظاره

عطا الله مرقوب السلايطه

ليس غريباً هذا الابداع على شاعر قدير فتعالوا نتعمق في عمق المعنى وجمال الكلمة ومع ابو فيصل في

مغضب الكفين

الا يا نسيم العود يا صافي الخدين
ترفق على قلب لشوفك يمنيني

انا من بعد فرقاك خيرٌ على البين
اجاهد صدى الونات محمد براسيني

الى من طرى ذكراك هلّت دموع العين
لساته معك يا شوق لا لا تخليني

كراني مجبر الشوق من قبل خمس سنين
لهيب الهوى في مهجة القلب كاويني

تعال اضمد المجروح واعطف على المسكين
ترى من بعد فرقاك ما غمض عيني

طعنت الخفوق بسهم عينك بلا سكين
وانا ما فنيت السهم بالجوف برميني

رميته صويب وزاد جرح الهوى جرحين
ولا لي سوى غيرك بشوفه يداويني

دخيلك انا يا شوق يا مغضب الكفين
دخيلك ترى ما صار يا زين يكفيني

تعبت انتظر لقياك في مفرق الدربين
ولا ادري على اي درب حبك يمشيني

ابى لا يطول الصبر يا ناعس الطرفين
كفاني من الهجران ما كان طاويني

عيد ليلي العنزي

بريد الاجابة

• الاخوة والاخوات: هنية المساعيد، مأمون العبادي، اسير الصمت ابو سطام النعيمي، سالم محمد سلامة المرازقة، بوالد الشرمان، مليح الهقيش، محمد الهقيش، محمد علي عذيمان، عبد الله عبد القادر العتيبي، عودة حامد العطوي، طلعت خلف العمايدة، عبد الله نادي العدلة، صلاح حمدان الجبور، ابراهيم يوسف لافي، محمد سويلم الرواجفة، محمود محمد العطوي: قصائدكم وصلت وفي طريقها للنشر ومعذرة عن التاخير وذلك يعود لكثرة الرسائل فمعذرة مرة ثانية

• الاخوة والاخوات: ناجح محمد الناصري، مراد احمد الخواجا، طالب جهالين، حسين طاهر الرفاد، خضر محمد علي، علي دانش البتيان، عبد الحافظ علي البريقي، عبد الله زريقات، حسين بن عمار العويطي- معذرة قصائدكم غير صالحة للنشر

• الاخوة والاخوات:

- بشير عبد الرؤوف عبد الكريم .. ما ارسلته يا اخ بشير هو نثريات او خواطر نعتذر عن نشرها بهذه الصفحة.

- محمود محمد الجبور. ايضاً كل ما وصل منك يا اخ هو نثريات نعتذر عن نشرها.

- شيهانة الجامعة او البادية - شكراً لصدق الاعتراف يا اخت شيهانة وثقي بانني لم اصدق انك «قحطانية» بل عرفت من انت واعذريني اذا قلت لك قصيدتك غير صالحة للنشر.

- حسين سليمان بن حسان قصيدتك المرسلة جميلة من حيث المعنى الا ان بعض ابياتها بحاجة الى ضبط من حيث الوزن.

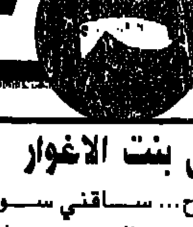
نتمنى للاخوة الذين لم يحالفهم الحظ في محاولاتهم النجاح في المرات القادمة ويا هلا.

مسك الختام

ان مت روحي... ضمت الزين بعناق
وان مت باهداب الحلو... كفنوني

محمد الشادي

حسم ولنفا





في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

الوزير حماد ابو جاموس لـ «حوادث الساعة»

اطلب من زوجتي شراء الهدية التي تناسبها وانا اقوم بدفع الفاتورة

حماد محمد فليح ابو جاموس، سكان مدينة عمان، هو أصغر اخوته، والوحيد الذي اجتاز المترك الاردني من عمان الشرقية، وهو أول عميد في القوات المسلحة، وأول عضو في مجلس امانة عمان، وأول نائب وأول وزير ايضاً من عمان الشرقية. استضافنا في مكتبه وكان لنا معه هذا الحوار.

**** البطاقة الشخصية؟***

- حماد أبو جاموس، مواليد عام ١٩٣٦، تخرجت عام ١٩٥٨، من الكلية العلمية الاسلامية وحصلت على الثانوية العامة وعلى المترك الاردني وتفوقت في ثلاثة مواضيع من خمسة بدرجة امتياز، لذلك منحت بعثة على نفقة القوات المسلحة لدراسة الطب الا انه رفض ذلك، ومنحت كذلك بعثة لدراسة الهندسة في انجلترا وقبلت بها، ومن هناك تخرجت سنة ١٩٦١بتخصص هندسة ميكانيكية. تدرجت في القوات المسلحة حتى وصلت عام ١٩٨٢ الى رتبة عميد حيث كنت رئيساً للمعلمين ومساعداً لمدرسة هندسة الكهرباء الاردنية ثم مديراً لها وبعد ذلك وبرغبتي طلبت احالتي على التقاعد.

**** والحالة الاجتماعية معالي المهندس؟***

- متزوج وعندي ابنتان وولد واحد كلهم مهندسون الاولى مهندسة معمارية والثانية حقوقية وابني مهندس معماري.

* هل كان لمعاليك أثر في اختيارهم لدراستهم؟

- وفرت لأبنائي كل متطلبات اتخاذ القرار المناسب بأنفسهم، لم أتدخل في اختيار اي منهم سواء الدراسة أو العمل.

**** وزوجتك هل هي مهندسة كذلك؟***

- لا، زوجتي حاصلة على درجة الماجستير في اللغة الانجليزية والفرنسية وآدابهما.

**** كيف تقيم المجلس الوزاري الحالي؟***

- لا أقيم المجلس الحالي بصفتي احد اعضائه وانما من خلال ممارستي مع معظم اعضائه وخاصة (٢٢) نائباً وزيراً على مدى سنتين، وهو فريق تم اختياره بدقة متناهية لما يتصف به من انتماء حقيقي للوطن، ومن علم وثقافة وخبرة وحب وحماس للعمل وفوق ذلك كله انسجام تام بين الفريق لانه يعمل بروح الفريق الواحد.

**** وهل انت مع تسميته بطاقم الوزارة الشبابي؟***

- انا أشعر بكل الشباب مع انني من كبار السن: انما أشعر بطاقة شبابية كبيرة، ومعدل أعمار الطاقم الوزاري معدل شبابي والشباب شباب الروح وليس شباب العمر.

**** هل تطمح لتسلم منصب وزاري في الحكومة القادمة؟***

- سأترك الطموح والتقرير لمن يختارون الوزراء وسوف أكون من اسعد الناس ان اخدم وطني ومليكي وشعبي، وأنا أطمح لخدمة وطني وشعبي باخلاص وأمانة وثقافة، وسأجد صعوبات في الاستمرار في هذا النهج لما يتطلبه من طاقة جسمانية وتعب فالوزارة «تكليف وليست تشريف» فاذا كانت للتكليف وفيه فائدة فأنا مع التكليف واذا كانت مع التشريف فانه يشرفني أن أخدم وطني ولست من الطالبين للوزارة الا بحق.

**** ماذا عن النيابة هل ستقوم بترشيح نفسك للانتخابات النيابية القادمة؟***

- سأترك الموضوع كذلك الى حينه، فلم أقرر بعد من تجربتي بالعمل العام والنيابة فهي عملية شاقة ومكلفة ومتعبة، وانا اتعب كثيراً وأخسر كثيراً لخدمة الناس واذا كانت لا تتبع المنافع الشخصية وهدفها العمل العام فسأقرر في حينها.

**** واذا طلب منك اشغال حقيبة وزارية هل تفضل وزارة معينة؟***

- أنا متواضع في طبعي لكن لن أكون متواضعاً في الاجابة على هذا السؤال، فأنا لدي القدرة والكفاءة أن أقوم بعمل اي وزارة لذلك فانني سأترك هذا الموضوع الى من يختار.

**** هل كان للعشائرية دور في فوزك بالمقعد النيابي؟***

- أنا ابن عشيرة واعتز بعشيرتي، وقد انتخبت على مستوى شعبي وانتخبوني ما يزيد على (٥٠٪) من غير عشيرتي، فالافراد عشيرتي دعموني وايدوني واعتز بهم ولكني اعتز كذلك بمن أيدني من غير عشيرتي في الأردن وبمختلف طبقاته لذلك فانني اعتبر نفسي نائباً عن شعب كامل وليس من عشيرة بعينها.

**** هل هناك تنسيق معين بين عملك الوزاري وكونك نائباً عن منطقة عمان الشرقية؟***

- وجود الوزارة يحتاج الى جهد كبير، فانا ممن يعملون من (١٤-١٨) ساعة يومياً، وهذا لم يمنعني من قيامي بواجبي كنائب، وقد خصصت يومين في الاسبوع وبعد دوامي الرسمي لدائرتي الانتخابية ومقابلة ناخبي تنفيذاً لوعدي الذي قطعته على نفسي تجاه ناخبي للقيام بواجبي نحوهم، وفتحت مكتباً وملحقاً فيه ديوان كامل لاستقبال الناخبين أو أصحاب الدائرة أو من جميع انحاء الأردن لأكون صادقاً معهم كما كانوا صادقين معي.

**** هل يعطلك دوامك لساعات طويلة عن القيام بواجباتك نحو اسرتك وعائلتك؟***

-اذهب للدوام الساعة السادسة صباحاً وأعود الى البيت في الساعة الحادية عشرة مساء، وبعض الايام يكون دوامي متواصلاً ولا أعود للبيت، الا انني لدي عائلة متفهمة جداً، ومتعاونة ولدي من الاهل من يساعدوني في أداء واجبي.

**** ما هو تاريخ زواجك؟ وهل تحتفل بهذه المناسبة؟***

- تزوجت في ١٩٦٨/٢/١ وأحتفل دائماً بهذه المناسبة مع عائلتي.

**** وكيف تكون طريقة الاحتفال؟***

اجتمع وزوجتي وبناتي ومجموعة من الاصدقاء، ونذهب الى المحلات أو المطاعم أو نبقى في البيت ونحتفل معاً، واقدم بهذه المناسبة هدية لزوجتي وهي كذلك.

**** ما هو نوع الملابس التي ترتاح بها؟***

- أرتاح للملابس ذات اللون الازرق الفاتح أو الرمادية اللون.

**** من يشتري لوازم البيت انت أم زوجتك؟***

- زوجتي وبشكل دائم.

**** ماذا تتذكر من طفولتك؟***

- طفولتي رائعة، وأتذكر اننا فلاحون قرويون نسكن بيوت الشعر وننتقل في فصل الشتاء الى البيوت البلدية، ونعود الى بيوت الشعر في الصيف، وكنا نملك بساتين وحقولاً للزراعة، فطفولتي كانت كاملة ووالدي مزارع كبير، وكنت أصغر اخوتي وكنت ولا زلت مدللاً، اذهب للمدرسة مسافات طويلة حوالي (٦) كم وبعد المدرسة اضع كتبي في البيت واذهب لمساعدتهم في الزراعة، طفولتي متعبة لكن لها متعة خاصة.

كنت «مدلل» في الصغر وأنا «مدلل» في الكبر

**** معالي الوزير، قلت انك لا زلت مدللاً، كيف ذلك؟***

- انا اصغر اخوتي، والنجاح حالفني منذ صغري وحتى الآن فأنا أول من نجح في المترك في عمان الشرقية، بينما رسب الجميع وأول من وصل رتبة عميد في القوات المسلحة من عمان الشرقية وأنا أول من كان عضواً في مجلس امانة عمان في عدة لجان من عمان الشرقية، وأنا أول نائب وأول وزير بتاريخ عمان الشرقية، لذلك فأنا مدلل منذ صغري وحتى الآن.



**** ما هو الحلم الوحيد اللي لم تحققه حتى الآن؟***

- حققت كل ما حلمت به ايام الشباب الا شيئاً واحداً، فأنا لدي قبول لدراسة الماجستير في جامعة بروكسل، وحصلت على القبول منذ اربع سنوات، ولم اتمكن من دراسته بسبب ارتباطاتي الاجتماعية والنيابية والوزارية وهذا الطموح هو النقطة السوداء الوحيدة في حياتي وبعون الله تعالى اذا تمكنت سأحققه.

**** هل تؤمن بالواسطة وهل توسطت لأحد؟***

- أعتقد أن الواسطة مرض اجتماعي كبير يجب القضاء عليه لكن هناك واسطة لايصال حق لانسان هو غير قادر للوصول اليه وانا اتوسط لهذا النوع وأتدخل فيها وأنا مع مبدأ أن آخذ الحق لمستحقيه.

**** ما هي آخر سفرة سافرتها، وأين كانت، وهل كانت لعمل رسمي؟***

- آخر سفرة كانت الى رومانيا للبرلمان الدولي لعمل رسمي وأنا الأردني الوحيد وأول من حصل على نيابة الرئاسة للجنة رئيسية في البرلمان الدولي وقد حصلت عليها بتصويت من (١٣٠) دولة، وأصبحت رئيسا لها بالوكالة.

**** ما هي نوعية المطاعم التي ترتادها؟***

- أرتاد جميع انواع المطاعم.

**** هل زوجتك هي احدى قريباتك وكيف تعرفت بها؟***

- لا، ليست من عائلتي وانا تعرفت بها وأنا أدرس في الجامعة وهي طالبة في نفس الجامعة وكان ذلك عن طريق بعض الاصدقاء.

**** هل تهتم زوجتك بأشيائك الشخصية كخياطة ملابسك واختيار ألوانها وتنسيقها؟***

- زوجتي تهتم كثيراً بي، بأكلي وشربي وملابسي وأنا أختار ملابسي لكنني آخذ برأيها كثيراً.

**** عندما يحتد النقاش بينك وبين زوجتك كيف تتصرف؟***

- لا أذكر انني احتديت بالنقاش مع زوجتي فأنا مثقف وهي مثقفة ولدينا مكتبة كبيرة ونصرف اكثر وقتنا في المطالعة، كل واحد فينا يجلس في زاوية ويطالع لساعات طويلة حتى أولادنا اعتادوا على ذلك فنحن نتناقش لكي نحصل على حلول بنقاش هادئ ورزين.

**** ما هي آخر هدية احضرتها زوجتك لك، وماذا كانت المناسبة؟***

- بدلة رياضة في عيد ميلادي، لأنني احب الرياضة.

**** وانت ما آخر هدية احضرتها لها؟***

- احضر لها الهدايا في اعياد ميلادها واطلب منها شراء الهدية التي تريد وأنا أدفع الفاتورة.

**** ماذا احضرت لزوجتك عندما وضعت لك مولودك الاول؟***

- احضرت لها كل الدنيا، فأنجبت لي ابنتي سلوى والتي لا يوجد في الدنيا مثلها، ذهبت الى المستشفى وأخذت لها الهدايا الكثيرة ولا أذكر ماذا كانت بالضبط.

**** ما هي الصفة التي تحبها في زوجتك؟***

- أحب فيها تفهمها واستيعابها لمشاكلي وتوفيرها الجو المناسب للعمل ودائماً اجد الأمور مسهلة وخالية من اية مشاكل في البيت.

**** أين تقضي أوقات فراغك؟***

- لا يوجد لدي وقت فراغ الا يوم الجمعة وأفرغ هذا اليوم لعائلتي ونخرج جميعاً بالسيارة لزيارة مناطق الاردن المختلفة ولدينا هواية السير على الأقدام.

**** ما هو طعامك المفضل؟***

- الطعام البلدي.

* شكراً معالي الوزير.

- وشكراً لكم.

ابن جبير في سطور
١١٥٤-١٢١٧

ولد في بلنسية بالاندلس وتوفي في الاسكندرية
- درس الفقه والحديث
- شرب الخمرة صدفة فحج تكفيراً
- زار الاسكندرية والقاهرة ومكة والمدينة والكوفة والموصل وحلب ودمشق وعكا وصقلية عاد الى غرناطة عن طريق قرطاجنة.
- وصف رحلاته في كتاب يعرف برحلة ابن جبير طبع لأول مرة في لندن ١٨٥٢ وترجمت اقسام منه الى اللغات الاوروبية.

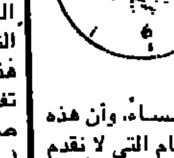


أنا غير موجود

وضع المجنون حذاءه أمام باب غرفته، ومر المدير فوجد الحذاء خارج الغرفة فدق عليه الباب ولكنه لم يتلق رداً، فتابع الدق، ولكن عبثاً.. فقال مخاطباً المجنون الذي بداخل الغرفة.

افتح الباب يا علي فأنا أعرف أنك بداخل الغرفة ان حذاءك دليل لوجودك، فأجاب المجنون من الناحية الأخرى لقد خرجت بالقبقاب.

تعليمات

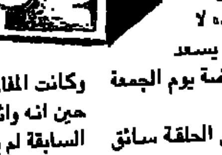


يقال بأن أحد المسؤولين أصدر تعليمات شفهية للموظفين بالدوام من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة السادسة مساء، وأن هذه التعليمات شملت حتى الاقسام التي لا تقدم خدمات مباشرة للجمهور. ويقال ايضا بأن ساعات الدوام الاضافية هذه بدون مقابل!!.

يسعد صباحك!

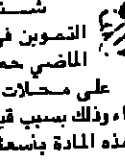
أحياناً «يمرر» المشاهد بعض «الهفوات» التي تقع خلال البرامج التي يعرضها التلفزيون الاردني ولكن بعض هذه الهفوات تصبح «زلات» لا تغتفر كالتي حدثت في برنامج يسعد صباحك وخاصة الحلقة المعروضة يوم الجمعة (٥/١٠).

ففي هذه المرة كان فارس الحلقة سائق باص تم تصويره وتكريمه بسبب انه لم يرتكب مخالفة سير واحدة في حياته، حيث تم التقاط مشاهد له في الميدان وهو يقود الباص ويتحدث مع الناس، وأخيراً جرت معه مقابلة في داخل الاستديو..



وكانت المفاجأة انه يرتدي نظارات طبية، في حين انه واثناء قيادته للباص في المشاهد السابقة لم يكن يرتديها.. أليست هذه مخالفة سير و«زلة» من العيار الوسط؟!.

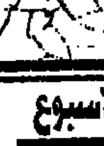
مخالفات



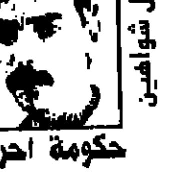
شنت وزارة التموين في الاسبوع الماضي حملة مخالفات على محلات بيع وتوزيع الاسمنت في الزرقاء وذلك بسبب قيام اصحاب هذه المحلات ببيع هذه المادة بأسعار زائدة عن التسعيرة الرسمية.

موزعو الاسمنت والذين اعترفوا بأنهم يبيعون فوق التسعيرة والبالغة (٤٤) ديناراً للطن الواحد من الاسمنت، قالوا انهم مضطرون لذلك، حيث ان سعر الطن من اسمنت الفحيص هو (٤٣٫٣٠) ديناراً، ويدفعون فوقها مبلغ دينار اجور تحميل وتنزيل، لترتفع التكلفة عليهم الى (٤٤٫٣٠) ديناراً، الامر الذي يصبح معه البيع بموجب التسعيرة (٤٤) ديناراً، امراً غير منصف وغير منطقي ويؤدي بهم الى خسائر فادحة.

وناشد اصحاب هذه المحلات وزارة التموين أن تعيد النظر في التسعيرة، لأن الاستمرار في تحرير المخالفات والاصرار على التسعيرة القديمة هو بمثابة دعوة لهم لاغلاق محلاتهم حسب قولهم



بحر الاسبوع



جمال شواهين

حكومة احراج

لم يجد الرئيس حسني مبارك في قاعة المؤتمر الصحفي الذي عقده بمشاركة جلالة الملك في القاهرة خلال الاسبوع الماضي اياً من الصحفيين الاردنيين، اللهم سوى مندوب التلفزيون الاردني الذي اضطر للسؤال مرتين للتغطية على طلب الرئيس مبارك الذي سأل أكثر من مرة عن الصحفيين الاردنيين الغائبين عن المؤتمر الصحفي.

ولا ندري اذا كان غياب الصحفيين الاردنيين هذا قد تسبب باحراج لرئيس الحكومة عبد الكريم الكباريتي أم لوزير الاعلام د. مروان المعشر اللذين كانا متواجدين في قاعة المؤتمر أم لا، وان كنا نعتقد أن الاحراج قد وقع فعلاً وفوق داخل قاعة المؤتمر. ولا ندري ما هي الحكمة هنا من غياب أو تغييب الصحفيين الاردنيين عن هذه المناسبة؟ هذا اذا كان هناك حكمة ما، الا ان الحادثة وفي كافة الاحوال احتسبت نقطة على الجسم الصحفي الأردني واظهرته بمظهر غير لائق لا يحسد عليه. وفي كل الظروف فان المسؤولية اذا كانت هناك مسؤولية يتحملها احد ما، فانه من الواضح ان رئيس الحكومة ووزير الاعلام اللذين يعلمان حق العلم بواقع وظروف الصحافة والصحفيين الاردنيين هما الاجدر في هذه المناسبة لتحمل المسؤولية التي نتج عنها احراج كبير كنا في غنى عنه، فهما يدركان جيداً ان واقع الصحف الاسبوعية لا يمكنها من ارسال المندوبين على عاتقها أو حسابها الخاص من اجل المشاركة في اعمال الاحداث الكبيرة في الخارج، ويدركان أيضاً أن جميع العاملين بهذه الصحف على أتم الاستعداد للمشاركة اذا ما توفرت لهم الدعوة المجانية باعتبارهم صحفيين، ويدركان كذلك ان واقع الصحافة اليومية يؤهلها للمشاركة على حسابها الخاص اذا ما طلب منها ذلك أو اذا ما وجهت لها دعوة مجانية

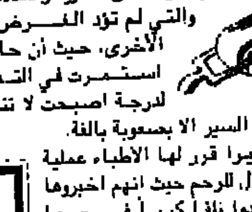
نعلم أن هناك أكثر من مناسبة جرى فيها اشراك الصحفيين الأردنيين، ونعلم ان كلهم احياناً أو بعضهم في احيان أخرى كانوا اقل من المستوى المطلوب، الا ان هذا الامر ليس سبباً كافياً ليتم تغييب الصحفيين الاردنيين عن مناسبة مؤتمر صحفي كبير يشارك فيه جلالة الملك.

ان ما أصاب الصحافة والصحفيين الاردنيين من مس بهم اثر عدم مشاركتهم هو من مسؤولية الحكومة اولاً واخيراً، والتي لا يجوز لها أن تأخذ بجريرة الطالح باقي الصالحين، كما انه لا يجوز لنا جميعاً ان نتسبب باحراج من احرج جراء تغييب الصحفيين الاردنيين.

وبعد

فانه لا يسعني الا ان أتقدم باسمي ونيابة عن زملائي واخواني الصحفيين بالغ الشكر وعظيم التقدير لسيادة الرئيس حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية لافتقاده للصحافة الاردنية وغيابها عن المؤتمر الصحفي المشترك مع جلالة الحسين.. وتتمنى أن يكون ذلك تذكاراً للمشغولين بهموم البناء الوطني الديمقراطية الاردنية.

(٥٠) سم من الأمعاء ثمناً لـ «شاش» نسيه الأطباء في بطنها



تقدمت احدى السيدات مؤخراً بشكوى الى مدعي عام اربد ضد اطباء في مستشفى حكومي تتهمهم فيها بالتسبب باضرار بالغة لها نتيجة اهمالهم ونسيانهم لقطعة شاش داخل بطنها بعد أن أجروا لها عملية ولادة قيصرية

وكانت السيدة (م.خ.ق) قد خضعت في شهر تشرين ثاني الماضي لعملية ولادة قيصرية في احد المستشفيات الحكومية وبعد العملية بعدة أيام بدأت تشعر بمغص شديد وبآلام مبرحة في بطنها، ولدى مراجعتها للمستشفى اخبرها الاطباء الذين اجروا لها بعض الفحوصات والصور الشعاعية ان الامر لا يدعو للخوف، ولا يعدو كونه ناتجا عن تكتلات دموية سرعان ما ستزول مع مرور الوقت، واعطوها بعض العلاجات المسكنة.

غير أن هذه السيدة لم تتحسن حالتها كما أخبرها الاطباء بل ازدادت سوءاً مع مرور الوقت فقدت شهيتها وبدأ ارتفاع في البطن وصعوبة في الاخراج، مراجعة مستشفى حكومياً آخر وتم ادخالها اليه، وبعد سلسلة من الفحوص المخبرية وصف لها الأطباء مجموعة من الأدوية والعلاجات والتي لم تؤد الغرض هي الأخرى، حيث أن حالتها استمرت في التدهور لدرجة اصبحت لا تتمكن معها من السير الا بصعوبة بالغة.

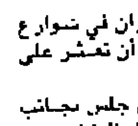
وأخيرا قرر لها الاطباء عملية استئصال للرحم حيث انهم اخبروها انهم وجدوا تلفاً كبيراً في رحمها يتوجب الاستئصال، وخلال العملية التي تمت يوم (٢/٢٣) فوجىء الاطباء بأن التكتلات الدموية لم تكن سوى قطعة شاش منسية في احشاء هذه السيدة، وقد التصقت بالأمعاء بشكل كبير الامر الذي اضطرهم الى العدول عن استئصال الرحم، واستدعاء جراح اختصاصي على وجه السرعة والذي قام بعد حضوره باستئصال قطعة الشاش وحوالي نصف متر من الأمعاء الملتصقة بها

وبعد العملية قام الأطباء باحداث فتحة جانبية في البطن للسيدة حتى تتمكن من الاخراج ريثما تتحسن حالتها، وأخبروها أن هذه الفتحة ستظل موجودة وسيتم اغلاقها بعد ثلاثة اشهر تكون فيها الامعاء قد عادت الى وضعها الطبيعي

وكما علمنا فقد تقدمت هذه السيدة بشكوى للمدعي العام بخصوص دعوى قضائية سترفعها ضد الاطباء الذين تسببوا باهمالهم في احداث اضرار جسيمة لها



شواخص



العين زيد الرفاعي والذي توجه في الاسبوع الفائت الى مدينة السلط لتقديم العزاء لعشيرة الخريسات بوفاة احد افرادها، اضطرت سيارته للدوران في شوارع المدينة لفترة من الوقت قبل أن تعثر على الطريق المؤدي الى بيت العزاء.

وفي بيت العزاء.. توافق أن جلس بجانب دولته رئيس بلدية السلط، فسأله الرفاعي عن سبب عدم وجود شواخص ارشادية في الشوارع ليستدل بها الناس، فاجابه رئيس البلدية أن الامر مطروح على جدول أعمال المجلس البلدي وبانتظار ايجاد التمويل اللازم لاتخاذ القرار بشأنه

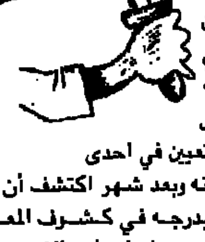
حاصل الامر، حصل رئيس البلدية على تشجيع الرفاعي، وموافقته على استقبال المجلس البلدي في منزله فيما يبدو على انه مؤشر سيثمر عن حل لهذه المعضلة خلال الزيارة المرتقبة.

كان حباً من أول نظرة عندما قابلت «كارينا فيليبس» خطيبها الحالي «براكتيل-بريطانيا» خلال حفلة جمعت أصدقاءها في العمل، وبعد مرور سنة على تعارفهما مع «بول»، وعندما كانت في حديقة منزلها مع العائلة والاصدقاء والجيران، ناداها «بول» وطلب منها النظر الى السماء، ونظرت «كارينا» وشاهدت طائرة صغيرة فوق رأسها وتسحب خلفها لافتة كبيرة مكتوب «كارينا، هل تتزوجيني؟» فما الذي كان باستطاعتها ان تقوله سوى «نعم»، وتمت الخطبة وتحديد موعد الزواج لاحقاً.



«كارينا فيليبس» مع خطيبها

تعيين

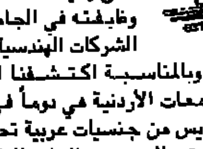


يروى عن أحد المواطنين والذي توسط له بعض الوجهاء للتعيين في احدى البلديات، انه وبعد شهر اكتشف أن رئيس البلدية لم يدرجه في كشوف المعينين، وبالتالي لم يصرف له راتب الشهر الاول، فما كان منه الا ان وقف أمام مبنى البلدية وضرب نفسه بآلة حادة «موس» فهرع اليه المتواجدون ونقلوه للمستشفى.

الغريب في الامر أن هذا المواطن كرر نفس الفعلة عدة مرات، ففي كل مرة كان يحضر ويقف امام البلدية ليسأل ان كان رئيس البلدية قد عينه وعندما تأتي الاجابة وهي «لا» يتناول موسه ويضرب نفسه به، فينقل للمستشفى، وبعد أن يخرج منه يعود ويكرر نفس الحكاية..

يا عمي عينوه وخلصونا..

أولويات

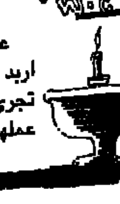


بالرغم من أن قوانين وزارة العمل تعطي الاولوية دائما في التعيين للاردنيين، غير أن بعض المؤسسات لا تزال تمارس هواية «عقدة» الأجنبي في الأذنين، وتصر على اعطاء الأولوية لغير الاردنيين.

ومثالاً على ذلك، تمكن استاذ جامعي من جنسية عربية من الحصول على وظيفة مدرس في احدى الجامعات الأهلية بالرغم من وجود اساتذة جامعيين اردنيين يحملون نفس مؤهلاته وتقدموا لنفس الوظيفة، هذا بالاضافة الى ان نفس الشخص تمكن من الحصول على وظيفة أخرى الى جانب وظيفته في الجامعة في احدى الشركات الهندسية الكبرى.

وبالمناسبة اكتشفنا ان هواية بعض الجامعات الأردنية هي دوماً في توظيف هيئة التدريس من جنسيات عربية تحت سمع وبصر الوزارتين العتيدتين -التعليم العالي والعمل.

اجتماعات دورية في اربد



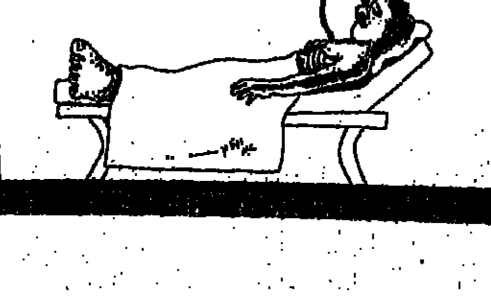
علمت حوادث الساعة ان اللجنة السياسية التي جرى تشكيلها في اربد في وقت سابق بهدف متابعة ملف النازحين واللاجئين بانها لا زالت تجري اجتماعاتها الدورية اسبوعياً وانه بات من المتوقع ان تبدأ اللجنة عملها الفعلي خلال الاسابيع القادمة وذلك في الاعلان عن عدة مواقف سياسية وعمل تحليلات واجراء المتابعات المختلفة حول الموضوع.

المقسم الدولي

يقال ان العاملين في المقسم الدولي يشكون من طريقة توزيع الشفتات (الورديات) بين الموظفين حيث لا يوجد نظام عادل بتوزيع اوقات الدوام حسب قول بعضهم ويطالبون بعدالة توزيع الشفتات بين الموظفين وذلك لمراعاة ظروف الجميع وبدون تحيز لأحد.

الجنون فنون

شاهد المارون في الشارع الرئيسي بمدينة «ستراوند» في مقاطعة «جلوشستر شاير» احد السائقين ينهال على سيارته بمطرقة كبيرة بالضرب في جميع أنحائها، وقد وجه لسيارته أكثر من مائتي ضربة على الظهر والمحرك والعجلات وفي داخلها، قبل أن يوقفه احد رجال الشرطة بتهمة ازعاج الآخرين، دافع السائق عن نفسه بانه كان يعلم سيارته درساً في ضرورة اطاعته وعدم التوقف حينما يكون على عجلة من امره.



اللغة التي لا ابجدية لها

ان اللغة التي لا أبجدية لها هي اللغة الصومالية، اذ انها لغة حديث دون كتابة، وهناك دراسات تجرى حالياً لكتابتها اما بالحروف العربية أو اللاتينية.

منوعـــــــــات

صورة من الخطوبة





احتفلت الزميلة ريما الصمادي في الاسبوع الماضي بخطوبتها ضمن حفل عائلي ضم الاهل والاصدقاء ـ مبروك يا ريما وعقبال الفرحة الكبرى.

كما تمت قبل ايام خطوبة الزميل عبدالله بني عيسى رئيس تحرير الزميلة الحوار، على الزميلة عبير هياجنة في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء ـ مبروك للزميلين عبدالله وعبير وعقبال الفرحة الكبرى.

الطفلة «ناتالي» ـ ١٨ شهراً ـ استمتعت بنزهة خلوية مع والديها في الصيف الماضي، ولكنها لم تكن متاكدة بالنسبة لخلو الطعام من الثوم الذي لا يعجبها.. فكانت هذه اللقطة



حوادث الساعة — العدد ٨٧ ـ عمان ـ الاردن

همسة



نوال عباسي

رؤية

رأيتك حين أصبح الصباح
سنابل قمح مضمخة بالرائحة
شممتك عبر الماضي الذي
هاجت اطيافه في الذاكرة
رأيتك لما تهادى المساء
فكانت رؤاي اسطورة عاشق
تجدد لقاءاتنا السابقة
وتبعث الق احداقي الحادقة
فهل يا ترى اعجبتك الرؤى
وهل رأيت ما رأيته البارحة؟؟؟

احبه



عزيزتي المحررة:-

انا فتاة ابلغ من العمر (٢١) عاماً تعرفت على شاب يبلغ من العمر (٢٥) سنة احبني واحببته وتقدم لخطبتي وتمت الخطوبة ومر على خطوبتنا ما يقارب تسعة اشهر وكانت علاقتنا في البداية ممتازة نحترم بعضنا وكل منا يشتاق للاخر ولكن منذ شهرين تقريباً بدأت علاقتنا بالفتور ليس من جانبه وانما من جانبي انا حيث اصبحت ارغب بان اكون وحدي... واحس بالارتياح عندما يكون بعيداً عني... رغم ذلك فإنني انا احبه جداً... ولكن لا اعرف لماذا يأتيني هذا الشعور.

الحائرة:- نور

- عزيزتي نور:-

راجعي تصرفاتك... وليس من الخطأ ان تجلسي لوحدك وتفكري بالذي يجري... ولكن خطيبك ليس له ذنب ولا تشعريه بانك ترتاحين عندما لا تشاهديه فمرحلة الخطوبة مرحلة حساسة قائمة على المشاعر والعواطف المتبادلة... وانت تقولين انك تحبينه... فوثقي علاقتك مع خطيبك وهذا هو الصحيح فانت ستعيشين معه العمر كله.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

ابنة عمي



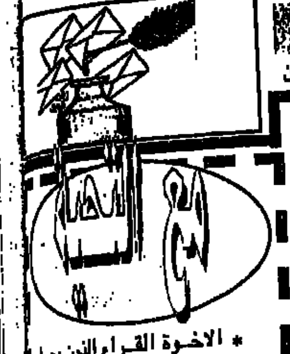
عزيزتي المحررة:-

انا شاب ابلغ من العمر (٢٩) سنة احببت فتاة واتفقت معها على الخطوبة ولكن المشكلة التي تواجهني ان والدي يريدني ان ارتبط مع ابنة عمي البالغة من العمر (٢٧) سنة وهي ترغب بذلك، كما ان والدها يرفض كل من يتقدم لخطبتها بحجة انها لي، انا لا اعرف ماذا افعل فوالدي مصمم على رأيه وانا لا اريد ان اظلم ابنة عمي معي لانني لا اريدها شريكة حياتي ماذا افعل ارشدوني.

محمد علي

عزيزي محمد:

انت تبلغ من العمر ما يجعلك تملك القرار بحق نفسك وهذه حياتك ولا تجعل احداً يتدخل في اختيارك... ولكن دون ان تغضب والدك او اهلك فبالاقناع والمنطق تحل الامور.... ولا بد لك من ان تتحدث مع ابنة عمك وهي بالطبع لا ترضى بان ترتبط مع شخص لا يحبها كشريكة حياة وهي ستسهل لك الامور.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.



* الاخوة القراء الذين وصلت رسائلهم وسننشرها حسب الدور: جمال الجمزاوي، مكتوم الاشواق، حسين الحويطي، عاشق الليل، عاشقة الصحراء [F. Z]، عاشق الدمام، عاشق البادية، أم الغمازات، هتلر الزعبي، R البادية الجنوبية، عاشقة [A] مؤتة، هيثم الدعيسان، خالد زكريا، عاشق وليد توفيق، حسان عنيزات، عاشق حسناء الجبل، رائد العمري، عاشق الامام، عاشق الجمال، هنية المساعيد، صاحبة الدمعة الحزينة، المخلص ناصر، عاشق الشعر الطويل، فيصل ل. ابو مهند، نوح رهايفة، عادل الزين، عاشقة صقر، عاشق [H]، صبحي الشرايدة، عاشق العيون السليا، زهرة الخليج، محمد لؤي نبالي.

وجهات نظر

«اللي خلف ما.. مات»

لا يحضرني في هذه الايام الا ان اقول «اللي خلف ما.. مات» وبيرس هو خليفة رابين يكمل على نهجه ليضيف الى رصيد اسرائيل الاجرامي بعد صبرا وشاتيلا مذبحة قانا المجزرة الجديدة التي تعتبر واحدة من اكبر المجازر التي تقوم من خلالها اسرائيل بشن حرب على جنوب لبنان حرباً صريحة وليست غارات او هجمات دفاعية كما يحلو للبعض ان يسميها باعتبار حزب الله الجهة التي تحارب اسرائيل ومن ثم تقوم اسرائيل بالدفاع عن نفسها باجتياح لبنان، بل هو اعتداء اسرائيلي منفرد دون مبرر له وانتهاك صريح لا يقبل الجدل لحرمة العرب في قعر دارهم واعتداد همجي لقتل المدنيين من الاطفال الابرياء والشيوخ والنساء، وهم نيام امنين مطمئنين في بيوتهم. ولكن هيهات ليفاجئهم بالصواريخ والقذائف جواً وبراً وبحراً ليأتي دمها صارخاً مدوياً يتثرهم اشلاء اشلاء هنا وهناك مفجراً بذلك صيحات الامهات الثكالى على اطفالهن والاطفال اليتامى على ابائهم، فيقسم العائلة الواحدة بين قتلى وجرحى ومشردين - ضارباً عرض الحائط كل ما من شأنه ان يقيم وزناً للوجود العربي الكبير في ظل غطرسته وهيمنته التي باتت تهددنا بين لحظة واخرى الامر الذي جعلني في بداية تساؤلي ان ابدأ بنفسي ومن ثم ابدأ سؤالي الى العرب جميعاً ابيض واسود اليس هذا خزي وعار الذي يحدث في لبنان على مرأى من اعيننا واسماعنا. والعرب صامتون لا يحركون ساكناً بل كل الذي يفعلونه هو الشجب والاستنكار اللذان يعبران في واقع الامر عن ضعف رأينا وعزيمتنا في صد هذا العدو الغاشم الذي اصبح يتحكم بمصير العرب كما يقولون بالعامية «على عينك يا تاجر» متى اراد اشعلها حرباً ومتى اراد نادى بها سلاما، فهو طبعهم الذي غلب تطبعهم فهم لا يريدون الا ان يضعوا العرب في دوامة الاستيطان التي تبقى رهن اشارتهم.

فهل من المعقول هذا ومنا ابن الوليد والرشيد وصلاح الدين؟

هل نضحك على انفسنا ام اننا نواسي انفسنا بضعفنا وعدم قدرتنا على الوقوف في وجه هذا البعبع الذي يسمى اسرائيل فهذه ليست اخلاقنا التي نشأنا عليها حتى نصل الى هذا الحد من سخرية العالم بنا ونحن الذي شهد لنا القاصي والداني في تاريخنا القديم والحديث باننا اصحاب بطولات في الذود عن كرامتنا وسيادتنا في حين ان اعداءنا قديما اقوى من اسرائيل مائة مرة..

محمد بشير القريوتي

أعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هـــم

الى عاشقة الاحزان [S]

احبك حتى الجنون...
... احبك حتى يصير للبعد احساس ويصير الرماد الماس
احبك وانت هوايتي
احبك كلطيف نسيم انغمس فيه انا. فحبك توبتي وعشقك جنتي
يا من يحتويك جمال الملائكة وكل الاجناس... احبك يا امرأة
حتى لو كان جسدك بندقية وعيناك رصاص.

المحب للله ابو بيان»

اليك اكتب

كم هي غريبة هذه الحياة التي نحياها. وهذه الدنيا التي نعيش على ذكراها. في الامس كنا غرباء... لا نعرف ماذا تخبئ لنا الدنيا من خفاء... فالحياة فيها اللقاء وفيها الفراق.. فيها السعادة وفيها الشقاء.. رغم ذلك علينا ان نعيش حياتنا كيفما شاءت لنا الاقدار.... وان كانت الاحزان هي نصيبي في هذه الحياة فلا سواك يا أغلى الناس تنسيني احزاني وهمومي...

عاشق البادية

الى عبير الجنوب

احبك اكثر فاكثر فاكثر
احرف اربع سبين فؤادي.. لم اذق بعدهن طعم الرقادي
ايا ياسمين بالمسك مختلطا... ويا جلنار في طيب نسرين
وانقل لها تحياتي مع سلام.. وشوقي بذكرها مجنوب

محمود ابو عقيل

عيناك

اقف حائراً أمام عينيك الخضراويتين لا اعرف باي لغة اناديك لقد كتبت هذه السطور لكي تعبر عما يجول في خاطري وتبقى ذكرى عالمنا هذا.

لمى الاحزان

المحروم

يا فرحة فؤادي المحروم... لا تبك على خائن فانت اشد خيانة منه لانك فضلته على نفسك دون ذنب وهذا بأسم الحب.
ولكن... كل عام وانت بخير.

صياد الطيور

هـــن

الى القاسي

لماذا كل هذه القسوة، فانا احببتك، وتحملت ما تحملت لكي ابقى بجانبك... ولكن فجأة تتركني وتنطلق وحدك بعيداً ناسياً كل الماضي، فهذا حرام ولم تنسه كل الشرائع... انا لن اطلب منك ان تعود ولكن اقول لك فكر بالذي حصل وستجد انك على خطأ.

أمينة - م

الى سامي

احبك، احبك، احبك، انت لي نور ونجم في سمائي، انت رمز الحب والصدق والوفاء، انت شعور نبيل يعاهد بالوفاء والصفاء، حياتي بك سعيدة، وبدونك شقاء، انت زهرة في بستان حياتي، وأملاً يراود احلامي، انت نظري وسمعي وعمري، انت كلمة اروع من الخيال، واجمل من الجمال، فانا احبك يا غالي ولن انساك.

حبيبتك [N] - ابو نصير

عتب

عتبي على من احب.. اعطيتك قلبي.... سلمتك روحي.. وكلي امل بان تحافظ على العهد... عتبي عليك لانك وعدتني بان تحافظ على كل ما وهبتك... فلا تنس، ولا تجعل الايام تنسيك ما تعاهدنا عليه يا حبيبي.

المحبة - مرام، ن

الى رائد

اليك في عيد ميلادك ابعث احلى التهاني... احببتك وسابقى احبك الى الابد... انت عمري واملي وحياتي، وكل شيء جميل في الدنيا... معك اعيش... ولن انساك طوال عمري... اليك كل محبتي واشواقي في غربتك يا رائد.

المشتاقة - امل - ر

ذكريات

اقلب دفتر ايامي... وبين اوراقي اجد ماضي عشته معك... يا له من ماض كان جميلاً وبفراقك اصبح كئيباً... اغلقت دفتري وطويت اوراقي وسرحت بخيالي اطوف جدران غرفتي فلم اجد الا الظلام الدامس واستسلمت لواقعي المرير... ولكن اعيش على الامل.

العاشقة - ذكريات

اول اضراب عن العمل

حصل أول اضراب عن العمل عام «١١٥٣» ق. م، وقد قام به العمال الذين كانوا يبنون الاهرام في مصر، احتجاجاً على رداءة الطعام الذي كان يقدم لهم.



اطول اضراب

يعتبر الاضراب الذي انتهى عام «١٩٦١» م اطول اضراب في التاريخ لانه استمر لمدة «٣٣» عاماً متصلة. هذا الاضراب قام به مساعدو الحلاقين في كوبنهاغن عاصمة الدنمارك احتجاجاً على ظروف العمل السيئة.